

Государственное автономное учреждение  
«Региональный ресурсный центр дополнительного образования  
и воспитания»

Рассмотрена на заседании  
Методического совета  
Протокол от «16» февраля 2024г. № 1

Рассмотрена на заседании  
Методического объединения педагогов  
дополнительного образования  
Протокол от «13» февраля 2024г. № 6



Утверждаю:  
Директор ГАУ РРЦДОиВ  
Сазонова Н.Г./  
Приказ от «19» февраля 2024г. № 79-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
(краткосрочная)  
«Изобразительное искусство»**

Уровень освоения программы: стартовый  
Направленность: художественная  
Возраст детей: 15-17 лет

Составитель:  
Новик Эльвира Федоровна,  
педагог дополнительного образования

Южно-Сахалинск  
2024

Государственное автономное учреждение  
«Региональный ресурсный центр дополнительного образования  
и воспитания»

Рассмотрена на заседании  
Методического совета  
Протокол от «16» февраля 2024г.№ 1

Утверждаю:  
Директор ГАУ РРЦДОиВ  
\_\_\_\_\_ / Сазонова Н.Г./  
Приказ от «19» февраля 2024г.№ 79-ОД

Рассмотрена на заседании  
Методического объединения педагогов  
дополнительного образования  
Протокол от «13» февраля 2024г.№ 6

**Дополнительная общеразвивающая программа  
(краткосрочная)  
«Изобразительное искусство»**

Уровень освоения программы: стартовый  
Направленность: художественная  
Возраст детей: 15-17 лет

Составитель:  
Новик Эльвира Федоровна,  
педагог дополнительного образования

Южно-Сахалинск  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий	3
1.3.	Объем и сроки реализации программы	4
1.4.	Цель и задачи программы	4
1.5.	Планируемые результаты	5
<b>2.</b>	Содержательный раздел	6
2.1.	Учебный план	6
2.2.	Содержание	7
2.3.	Система оценки достижения результатов	7
2.4.	Рабочая программа обучения	8
2.5.	Календарный учебный график	9
<b>3</b>	Организационный раздел	9
3.1.	Нормативно-правовое обеспечение	9
3.2.	Методическое обеспечение	10
3.3.	Список литературы	11
3.4.	Материально-техническое обеспечение	12
3.5.	Кадровое обеспечение	12
3.7.	Приложение 1.	13

## 1. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

Современность предъявляет все более высокие требования к эстетическому содержанию предметов, и целью приобщения к изобразительному искусству является - создание и понимание мира прекрасных форм, вещей, восприятие цвета, которые раскрывали бы истинный характер нашей цивилизации.

Приобретая практические умения и навыки в области изобразительного искусства, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализации желания создавать нечто новое своими руками.

Актуальность данной программы определяется, прежде всего, тем, что обучающиеся овладевают практическими умениями и навыками, при меньшем объёме теоретического материала. Освоение материала данной программы способствует формированию стремления к художественному самовыражению и творчеству с опорой на лучшие образцы декоративно-прикладного искусства.

Отличительные особенности программы прослеживаются в содержании учебного материала, где обучающимся предлагаются создать декоративные композиции разной сложности, что дает возможность успешно выполнить задание всем участникам учебного процесса. При этом педагог учитывает индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивает индивидуальный подход к каждому из них.

В программе предусмотрена почасовая разбивка прохождения учебного материала.

#### Особенности организации образовательного процесса:

- Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
- Использование поощрений, повышение самооценки обучающегося, укрепление в нем веры в свои силы.
- Поэтапное обобщение проделанной на занятии работы.

Форма обучения – очная.

#### *Адресат программы*

Комплектация состава объединения возможна из числа обучающихся от 15-17 лет. При организации учебно-воспитательного процесса новый материал всем обучающимся дается по одному разделу, который предполагает разный характер заданий для каждого возраста и уровня обучающихся.

### 1.2 Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий

Форма обучения – очная.

При организации образовательного процесса программа предусматривает различные *методы и приемы* обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, убеждение);

- наглядные (демонстрация, исполнительский показ, просмотр видеоматериалов);
- практические упражнения, проблемные (проблемные вопросы, ситуации, постановка задач и самостоятельный поиск обучающимися путей их решения);
- творческие (образные ассоциации, импровизация);
- сравнительного анализа.

Основными общедидактическими методами обучения являются: устное объяснение и демонстрация (показ).

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала с демонстрацией наглядных пособий, а также практическую деятельность, необходимую для закрепления информации в виде художественно-практической работы.

Основными методическими приёмами реализации программы являются методы художественного воздействия:

- построение эмоционально-образной драматургии;
- воспитание художественного восприятия посредством зрительного ряда;
- привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта обучающегося;
- сопоставление, сравнение, нахождение связей, общностей и различий;
- создание ситуации успеха;

Все методы и приёмы художественного развития находятся в тесной взаимосвязи.

*Формы* организации образовательного процесса – индивидуальные, групповые, направлены на освоение базовых основ изобразительного искусства.

*Тип занятий:* комбинированный, практический, изучение нового материала, контрольный.

*Формы занятий:* беседа, мастер-класс, выставка.

### **1.3 Объем и сроки реализации программы**

Реализация программы 2 недели

Объем учебных часов – 12

Занятия проводятся согласно составленного расписания.

**1.4 Цель образовательной программы:** развитие творческого потенциала и формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства через индивидуальный подход к учащимся.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- создание декоративной композиции при умении планировать свои действия, искать решения для определенных задач;
- овладение различными художественными материалами и техниками художественной деятельности;

- освоение основ композиции;
- освоение основ цветоведения.

### **Метапредметные:**

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение, умение оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим.

### **Личностные:**

- формирование устойчивого интереса к занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- развитие культуры чувств, нравственных ориентиров;
- формирование уважительного отношения к обществу, другим людям, самому себе.

## **1.5 Планируемые результаты**

Программа построена по принципу изучения и повторения нового материала, при этом происходит расширение понятийной теоретической базы и дальнейшего развития практических навыков и умений.

### **Обучающиеся, в результате освоения программы:**

<b>Планируемые результаты</b>	<b>Результаты деятельности</b>
	<b>Предметные</b>
Сформированы изобразительные навыки и умения	Правильно используют художественные материалы и приспособления.
	Владеют различными техниками художественной деятельности;
	Понимают и соблюдают основы композиции.
	Соблюдают последовательность в работе (от общего к частному); -доводить работу от эскиза до композиции;
Сформировано умение работать индивидуально и в группе.	Контролируют своё поведение в процессе занятий различных форм.
Развиты эмоциональный интеллект и способности к	-Развита чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;

сопереживанию.	Эмоционально переживают успехи и неудачи, как свои, так и товарищей.
<b>Метапредметные</b>	
Сформированы навыки критического мышления (анализа, синтеза, целеполагания)	Способны планировать свои действия при помощи педагога
Сформированы навыки коллективного творчества, умение работать в группе.	Умеют общаться, работать в группе слышать партнёра
Умеют самостоятельно находить информацию с помощью различных интернет-источников	Находят нужную информацию при поддержке взрослых
Знакомы с основными представлениями о здоровом образе жизни	Знают нормы и правила здорового образа жизни, соблюдает их на занятиях и в повседневной жизни.
<b>Личностные</b>	
Сформирована способность к проявлению инициативы, самостоятельности, мотивации к достижению успеха	Воспринимают свои ошибки (с помощью педагога), стремятся добиться успеха
Сформировано ответственное отношение к своей деятельности, уважительное отношение к деятельности окружающих	Понимают (при помощи бесед с педагогами) ответственность за свою и совместную деятельность и конечный результат

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Название раздела/, блока/, модуля/, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1.Вводный	2	1	1	Собеседование, тесты
	2.Цветоведение. Основы композиции.	9	2	7	Опрос Творческая работа Просмотр, анализ
	3.Итоговый	1	1	-	Выставка, анализ
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана

### **Раздел 1. Вводный**

**1.1. Теория.** Краткий обзор программы обучения. Знакомство с художественными материалами для изобразительного творчества, инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел 2. Цветоведение. Основы композиции.**

**Теория.** Изучение основ цветоведения: хроматические цвета; теплые и холодные цвета; основные, составные и дополнительные цвета, локальный цвет и его нюансы, светлотный и цветовой контрасты; пространственные свойства цвета.

**Практика.** Упражнения по изменению насыщенности ахроматических, теплых и холодных цветов. Самостоятельное заполнение цветового круга. Цветовые контрасты.

**Теория.** Изучение основ композиции: композиционный центр, пространство, равновесие, ритм, цвет, целостность.

Композиция статическая, динамическая, открытая, закрытая, фронтальная и диагональная.

Создание композиционного центра, средства достижения внимания к центру, цветом, месторасположением. Достижение равновесия с помощью цвета, количества и размера элементов композиции. Целостность композиции.

**Практика.** Создание декоративной композиции такими выразительными средствами, как равновесие, выделение композиционного центра, статика, динамика, ритм.

### **Раздел 3. Итоговый**

**Теория.** Подготовка к выставке, просмотр с анализом работ. Закрепление теоретического материала.

## 2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

**Оценочные материалы:** Качество, эстетическое оформление творческого проекта.

**Учитываются:**

**Общеучебные умения и навыки ребенка:**

- ✓ умение подбирать и анализировать специальную литературу
- ✓ умение работать над природной композицией
- ✓ уметь переносить эскиз на формат

**Учебно-коммуникативные умения:**

- ✓ умение слушать и слышать педагога
- ✓ умение выступать перед аудиторией
- ✓ умение вести полемику, участвовать в дискуссии

**Учебно-организационные умения и навыки:**

✓ умение организовать свое рабочее (учебное место) место.

Итоговое занятие проводится в форме выставки работ обучающихся

**2.4. Рабочая программа**

Содержание в рабочей программе конкретизировано, включая описание теоретической и практической частей, соответствует каждому разделу и теме с указанием видов деятельности в соответствии с последовательностью, заданной учебно-тематическим планом.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела/блока/ модуля/, темы	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Водный.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	<b>Цветоведение. Основы композиции.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
	-Цветоведение. Упражнения. -Основы композиции. Упражнения. -Декоративность. Принципы стилизации реальных природных форм. -Декоративная композиция.	9	2	7	Опрос
3.	Итоговая выставка и анализ работ			-	
	<b>Итоговый</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Защита творческого проекта
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	

**Содержание учебного-тематического плана****1.Вводный.**

**Тема 1. 1** Вводное занятие.

Теория. Обсуждение плана работы. Инструктаж по технике безопасности. Беседа: «Выразительные средства изобразительного искусства».

Практика: Тестовое задание. «Я люблю рисовать»

## 2. Цветоведение. Основы композиции.

### Тема 2.1. Цветоведение. Основы композиции.

Теория. Цветовой круг. Теплые, холодные, хроматические и ахроматические цвета. Локальный цвет и его нюансы.

Композиционный центр. Просмотр произведений художников разных эпох с анализом композиционных решений.

Практика. Декоративность. Принципы стилизации реальных природных форм. Эскиз декоративной композиции «Природная фантазия». Перенос эскиза на формат.

Практика. Декоративность. Работа над декоративной композицией «Природная фантазия». Работа в цвете.

### 3. Итоговый.

Итоговая выставка и анализ работ.

Теория. Защита проекта.

### 2.5. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; оформляется в виде таблицы.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов	Режим занятий
2024			2	12	

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Нормативно-правовое обеспечение

Программа разработана в соответствии с правовыми нормативными документами:

- Конституцией Российской Федерации;
- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2021г. №996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания до 2025 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Распоряжением министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 №3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Уставом ГАУ «Региональный ресурсный центр дополнительного образования и воспитания» (далее – ГАУ РРЦДОиВ)
- Локальными нормативными актами ГАУ РРЦДОиВ.

### **3.2 Методическое обеспечение**

- теоретические знания (индивидуальные и коллективные о современных достижениях в области изобразительного искусства, о художественных материалах и техниках исполнения. просмотр видеоматериалов);
- практические занятия (получение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, умение работать, используя разные техники и художественные материалы);

- самостоятельная деятельность (умение применять в работе полученные знания, умения и навыки, накапливая собственный опыт изодетельности);

- интеграция в литературу, музыку, МХК, историю и др. (использовать на занятиях музыкальные и литературные произведения, в работах опираться на знания истории, культуры и искусства разных стран);

- просмотры (по окончанию работы провести итоговый просмотр работ с самоанализом).

### Список литературы

#### Список литературы для педагога дополнительного образования по предметам «Изобразительное искусство»

1. Бадаев В. С. Русская кистевая роспись. - Москва: Владос, 2004. – 32 с. – ISBN 5-691-01220-7 (*Учебное пособие для вузов*). – *Текст непосредственный*.
2. Буткевич Л. М. История орнамента. Учебное пособие / Л.М. Буткевич. - Москва: Владос, 2014 – *Текст непосредственный*.
3. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги / Ю.Я. Герчук. - Москва: РИП-Холдинг, 2013 – *Текст непосредственный*
4. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, снега, теста, пластилина - Москва, Астра, 2016 – *Текст непосредственный*
5. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Учебник. «Искусство вокруг нас» - Москва: Просвещение, 2017 – *Текст непосредственный*
6. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. - Москва: Академия, 2012 – *Текст непосредственный*
7. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. – Москва: 2017 – *Текст непосредственный*
8. Рац, А. П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. Курс лекций / А.П. Рац. - Москва: Наука, 2014 – *Текст непосредственный*
9. Сакулина Н. П., Т. С. Комарова Изобразительная деятельность. Москва: 2017 – *Текст непосредственный*
10. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество. – Москва: Просвещение, 2016 – *Текст непосредственный*

#### Интернет ресурс:

1. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA»
2. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ-объект».
3. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств

#### Список литературы для обучающихся:

1. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2004 – *Текст непосредственный*

2. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке / С.А. Гавриляченко. – Москва: Скан Рус, 2010 – *Текст непосредственный*
3. Егоров Н.Н. Искусство смотреть и видеть – Санкт-Петербург, «Астрель» 2017 – *Текст непосредственный*
4. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М., «Астрель» 2016 – *Текст непосредственный*
5. Трофимова М. В. «И учеба, и игра, и изобразительное искусство» – Москва: «Алфавит», 2017 – *Текст непосредственный*

#### **Интернет ресурс:**

1. <http://www.school.edu.ru>
2. <http://www.viki.rdf.ru>
3. <http://school-collection.edu.ru/>
4. <http://www.solnet.ee>
5. <http://www.prazdnik.by>
6. <http://www.it-n.ru/>
7. <http://mail.redu.ru>
8. <http://festival.1september.ru>
9. <http://kid.nashcat.ru>

### **3.3. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы занятия в объединении проводятся в учебном кабинете. Помещение соответствует требованиям санитарно-эпидемиологического режима и правилам пожарной безопасности.

Кабинет оборудован всеми необходимыми материалами и инструментами, предусмотрено место для хранения работ.

Наглядный материал, наличие расходных материалов и принадлежностей художественного творчества:

- мольберты;
- палитры, краски (гуашь, акварель, акрил);
- кисти круглые, плоские, натуральные, синтетические;
- карандаши графитные и цветные;
- бумага акварельная);
- таблицы, наглядные пособия;
- методическая литература: журналы по детскому творчеству, книги-энциклопедии, интернет-ресурс;
- технические средства: компьютер, проектор, демонстрационный экран;
- дидактические средства для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы;
- учебные задания для индивидуальной и групповой работы по уровням подготовленности учащихся; для организации контроля и определения результативности обучения: карточки задания, анкеты, вопросники;
- информационные средства: литература, практические пособия по выполнению работ, цифровые образовательные ресурсы;

- фонд учебных презентаций по изобразительному искусству, интерактивные презентации, электронные иллюстрации.

### 3.4. Кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика», «Изобразительное искусство», «Художественное творчество» без предъявления требований к стажу работы.

Приложение 1.

## Изобразительное искусство

Педагог дополнительного образования: Новик Э.Ф.



### Тема: Декоративная композиция «Природная фантазия».

План работы:

1. Стилизация форм.
2. Техника работы гуашью.
3. Эскиз. Перенос эскиза на формат А-3
4. Работа над композицией в цвете.
5. Выставка работ.



**Материалы:** (По количеству уч-ся?)

1. Бумага для акварели А-3, 200 мг
2. Гуашь «Луч»
3. Кисти (синтетика) флейц, № 9, 5
4. Палитра пластмассовая
5. Салфетка махровая х/б

