

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ»
(ГБУ РЦОКОСО)

Принята на заседании
экспертного совета
от «17» января 2024 г.
Протокол № 1/01

Утверждаю:
директор ГБУ РЦОКОСО
Н.А. Пескова
«19» января 2024 г.

«Основы изобразительного искусства»
дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности (стартовый)
Адресат программы: 15-17 лет
Срок реализации программы: 11 дней

Составитель:
Дульцева Наталья Геннадиевна,
педагог
дополнительного образования

Южно-Сахалинск
2024

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....
1.1. Пояснительная записка.....
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....
2.1. Учебный план программы.....
2.2. Содержание учебного плана.....
2.3 Система оценки достижения планируемых результатов.....
2.4 Календарный учебный график.....
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....
3.1. Методическое обеспечение программы.....
3.2. Материально-техническое обеспечение программы.....
3.3. Кадровое обеспечение.....

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Основанием для разработки программы «**Основы изобразительного искусства**» являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ (ст. 1, 2);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 № 3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что характерной особенностью современного времени является активизация творческих процессов в образовании.

Творчество определяет новые формы, средства, техники, использующиеся в педагогической практике, ориентированные на личность обучающегося, на развитие его способностей.

Изобразительное искусство развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира, повышает информационную и эстетическую культуру, развивает образное мышление.

Новизна Программы заключается в объединении инновационной и традиционной техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества в процессе создания художественного произведения.

Отличительные особенности программы

Программой предусмотрено, что каждое занятие направлено на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Обучение предоставляет возможность каждому обучающемуся раскрыть свои индивидуальные художественные способности, через применение различных техник и использование дополнительных материалов и инструментов.

Адресат программы

Возраст обучающихся: 15-17 лет.

Наполняемость группы: 10 человек.

Формы обучения

- мастер-класс;
- практикум.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- Словесные: рассказ, беседа, объяснение, поощрение;
- Наглядные: демонстрация работ;
- Практические: выполнение творческой работы, рисование углем, пастелью, шерстью.
- Аналитические: наблюдение, анализ итоговой работы (рисунок).

Формы проведения занятий

Групповые очные занятия.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 12 часов

Цель

Получение первичных навыков работы с различными художественными материалами для создания художественных работ в различных техниках (рисование углем, пастелью, создание картин из шерсти).

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей возникновения самих материалов, с основными техниками рисования, освоить технику рисования углем, пастелью и выкладывание картин из шерсти.

- научить создавать картины с применением различных материалов;

- познакомить обучающихся с основными техниками рисования.

Развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;

- развивать интерес к рисованию и желание к самостоятельному творчеству;

Воспитательные:

- прививать ответственное отношение к своей работе;

- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся;

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- обучающиеся проявляют свою творческую фантазию, образное мышление и интерес, которые отражаются в рисунке;

- обучающиеся проявляют положительные качества личности, а именно культуру зрительского восприятия при работе над созданием рисунков и работ;

- обучающиеся проявляют ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам.

Метапредметные:

- обучающиеся проявляют интерес к изобразительному искусству;

- обучающиеся проявляют опыт собственной творческой деятельности посредством умения самостоятельного планирования этапов создания рисунка или картины, творческой работой над ними, комбинировании различных приемов работы для достижения поставленной технической и художественно-творческой задачи.

Предметные:

- обучающиеся будут знать: общие сведения об истории используемых материалов, техники рисования, профессии художника; правила безопасности труда при работе с техническим и художественным оборудованием; знать профессиональные художественные термины (композиция, построение, перспектива, фон, и т.д.).

- обучающиеся будут уметь: самостоятельно создавать эскиз, набросок, саму работу; изготавливать картины из шерсти, и т.п.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план программы

№ п/п	Название раздела и тем программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с основами рисования	1	1		Наблюдение
2	Знакомство с техниками рисования- рисование углем, пастелью, выкладывание картин из шерсти	3	2	1	Наглядная демонстрация
3	Как создать картину, эскиз	3	2	1	рисование
4	Знакомство с материалом- шерстью и ее особенностью.	5		5	создание картины из шерсти
	Всего:	12	5	7	

2.2. Содержание образовательной программы

Тема 1. Знакомство с основами рисования (композиция) (1 час)

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.

Знакомство с материалами.

Тема 2. Знакомство с техниками рисования- рисование углем, пастелью, выкладывание картин из шерсти (3 часа)

Практика: рисование.

Тема 3. Как создать картину, эскиз (3 часа)

Практика: рисование.

Тема 4. Знакомство с материалом- шерстью и ее особенностью. Создание картины из шерсти. (5 час)

Практика: Создание картины из шерсти.

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

- Текущий контроль: наблюдение, устный опрос;
- Промежуточный контроль: выполнение творческой работы (рисунок пастелью, углем)
- Итоговый контроль: **демонстрация всех работ**

2.4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов	Кол-во дней	Режим занятий
2024	11.02.2024	19.02.2024	1	12	12	4 раза в неделю

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы:

В ходе выполнения практического занятия обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует быстрому и качественному выполнению задания.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М: 2010.
2. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников- М: 2005.
3. Линецкий Павел Как нарисовать любую зверюшку за 30 секунд – СПб.: Питер,2012. - 46с.: ил.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации программы необходимы следующие технические условия:

бумага А4, ватман А3, уголь, пастель, шерсть, бумага для пастели, рамки, ластик, скотч бумажный.

Занятия проводятся в просторном, светлом помещении, оборудованном столами, стульями, выходом в сеть интернет.

3.3. Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование соответствующее художественной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» в соответствии с Приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

РИСОВАНИЕ УГЛЕМ

Древесный уголь как рисовальный материал известен с глубокой древности. Он имеет черный цвет. Им можно легко работать на бумаге, картоне, холсте. Бумагу берут обычно шероховатую, зернистую. Очень хорошо выглядят рисунки углем на тонированной бумаге.

Рисовальный уголь можно приготовить самим из пучков березовых, ореховых или ивовых прутьев, которые необходимо обмазать глиной и положить в печь. Получатся угольки разной величины. Но в данное время уголь можно приобрести в магазине.

История техники

Первые упоминания о технике появились в XV веке. Тогда же научились фиксировать материал на листе. В то время художники использовали древесный уголь. Прессованный вид изобрели в XIX столетии. Уже тогда заметили, что он более черный и жирный. А значит, более плотно ложится на бумагу.

С этого момента многие выдающиеся художники стали прессовать уголь, чтобы использовать его для будущих эскизов. Хоть техника фрагментарна, мастера научились создавать шикарные произведения искусства.

Какие бывают техники

На первых уроках вы освоите карандашный рисунок, а только потом приступите к работе с углем. Хоть угольная графика осваивается быстрее, она требует определенной сноровки. Разная степень нажима, прорисовка отдельных деталей или растушевка – все это требует навыков и четких действий.

Вот основные техники:

растирание – распределяется по бумаге с помощью пальца или других приспособлений;

перекрестная штриховка – рисование в различных направлениях;

мягкая растушевка – распределение цвета без помощи пальцев или торшона.

Как рисовать

Перед тем, как нарисовать картину, художник обычно делает эскиз и компоует его. Это нужно для понимания пропорций предмета, его расположения на листе.

После того, как эскиз готов, общие очертания переносятся на бумагу. Сначала – очертания, затем – закрашивание темных частей, а после – нанесение светлых тонов пастелью.

Когда очертания четко видны, художник прорисовывает отдельные детали, предметы, участки, фон.

В конце важно закрепить рисунок лаком или другим фиксатором, иначе он может осыпаться.

РИСОВАНИЕ ПАСТЕЛЬЮ

Типы пастели

Новичку сложно самому определить, какая пастель для него лучше — масляная или сухая. Поэтому уроки рисования для начинающих обязательно начинаются с вводного курса, на котором мастер рассказывает о типах художественного материала.

Какой бывает пастель:

Концентрированная сухая. Сухой мел легко растушевывается и стирается ластиком, можно изменять тональность линий, делать четкие штрихи.

Масляная. С ней работают прежде всего профессионалы. Материал требует отточенной техники.

Восковая. Восковые мелки лучше всего подойдут новичкам. К ним легко «приспособиться», картины получаются яркими и выразительными.

КАРТИНЫ ИЗ ШЕРСТИ

Удивительно, но изображение из шерсти способно выглядеть, как живописная работа с плавным перетеканием цветов и оттенков. Такой эффект дает шерстяная акварель – техника послойной раскладки волокон, в результате которой получается фактурный рисунок.

Процесс рисования шерсть дает максимально эстетичный результат, если действовать в правильном порядке.

Подготовить основу.

Разобрать рамку на составные части, прикрепить к ее основанию лоскут ворсистого материала. Если клипсы рамки плохо его удерживают, можно дополнительно зафиксировать двусторонним скотчем или просто клеем-карандашом.

Выложить фон. Для него идеален сливер (мягкие гребенные ленты белого цвета). Нужно выстелить основу тонкими прядками волокон, располагая их в разных направлениях. Когда фон готов, надо наложить сверху стекло от рамки и, отступив от него 1 см, срезать слишком длинные нити по всему периметру, один из этапов рисования шерстью – создание фона

Выложить цветные элементы картины. Задний план делать тонкими прядками с использованием техники щипания. Цветные детали выкладывать послойно, ориентируясь на цветной образец. Важно учитывать, что толстый слой волокон дает плотный цвет, тонкий – полупрозрачный оттенок.

Вставить готовую картину в раму. Накладывая стекло и фиксируя его в раме, важно действовать аккуратно и контролировать, не смещаются ли слои.

При работе на втором и третьем этапах в основном используются три метода: вытягивание, щипание, нарезание (настригание).

Для вытягивания гребенную ленту берут в одну руку, а пальцами второй аккуратно вытаскивают тонкие пряди. Прием применяется при выстилании фона, рисовании деревьев, морских волн, травы и других элементов. Если вытягивать тонкие пучки, через них будут просвечивать другие волокна, а если толстые, они плотно покроют участок картины.

При щипании гребенную ленту берут в одну руку, перекручивают между пальцами, создав сгиб. С ним и нужно работать: быстрыми и частыми движениями пальцев второй руки выщипывать волокна с внешней поверхности сгиба. Получаются маленькие пушистые комочки, подходящие для изображения облаков, цветов, шкурок животных, снега и других деталей.

Методом нарезания делают заготовки для мелких объемных элементов, например, крошечных одуванчиков, бутонов или снежинок. Для этого гребенную ленту надо как бы стричь, срезая кусочки не длиннее 3 мм.