

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ»
(ГАУ РЦОКОСО)**

Принята на заседании
экспертного совета
от «__» _____ 2024 г.
Протокол № _____

Утверждаю:
директор ГАУ РЦОКОСО
_____ Н.А. Пескова
«__» _____ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
образовательного модуля профильной интенсивной смены**

**«МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО.
САХАЛИНСКИЙ ДЕТСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации программы: 21 день
Объем программы: 90 часов

Автор-составитель:
Юхманова Виктория Станиславовна, дирижёр
Сахалинского детского симфонического оркестра,
преподаватель ДШИ г. Невельска

Южно-Сахалинск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	4
2.1. Цели и задачи	4
2.2. Учебный план	5
2.3. Содержание программы	6
2.4. Планируемые результаты освоения образовательной программы	9
2.5. Календарный график	11
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	11
3.1. Организация образовательного процесса	14
3.2. Условия реализации программы	14
3.3. Формы аттестации и контроля	13
3.4. Репертуарный план	14
4. Список используемой литературы	15

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Интенсивная профильная образовательная программа «Музыкально-исполнительское искусство. Сахалинский детский симфонический оркестр» является дополнительной общеобразовательной программой художественной направленности базового уровня и реализуется в рамках проекта для одарённых детей Сахалинской области.

Программа разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей Участников, ориентирована на развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, формирование профессиональных компетенций, направлена на совершенствование профессиональных навыков оркестрового инструментального исполнительства. Обеспечивает преемственность дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства и является частью профориентационной работы с одарёнными детьми и молодёжью.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании состава участников, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации программы.

Целевая аудитория:

В работу оркестрового класса привлекаются лучшие обучающиеся струнных и духовых отделений ДШИ Сахалинской области от 12 до 18 лет, проявившие стремление и способности к освоению музыкального искусства и являющиеся участниками учебно-творческой лаборатории «Сахалинский детский симфонический оркестр», а также студенты Сахалинского колледжа искусств. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется в течение всей творческой смены. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива.

Актуальность программы: «Музыкально-исполнительское искусство. Сахалинский детский симфонический оркестр» состоит в том, что она построена на органичном применении практических и методических разработок российского музыкального образования и основывается на комплексном подходе и взаимодействии всех дисциплин учебного плана. Это способствует интенсивному освоению программы в короткий период времени.

В процессе интенсивного группового и индивидуального освоения программы, которая является частью системы и важным аспектом выявления, поддержки и

развития художественно одарённых детей и юношества Сахалинской области, обеспечивается максимальное раскрытие их потенциальных возможностей, личностная самореализация и профессиональное самоопределение.

Наряду с занятиями интенсивной программы предусмотрены дополнительные теоретические и практические занятия, без освоения которых невозможно формирование практических навыков и умений в области музыкального искусства. Теоретическую часть программы составляют лекции по профильным предметам «Сольфеджио», «Гармония». Практическая часть направлена на углубление профессиональных навыков в профильных предметах – «Ансамблевое исполнительство», «Оркестровый класс».

В рамках реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с симфоническим оркестром в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

Составляющей частью программы является включение различных видов деятельности, в том числе по организации воспитательной и досуговой деятельности. Экскурсии в СахГУ с целью знакомства со свойствами интеллектуальных компьютерных программ ИИ (искусственный интеллект), выполняющих творческие функции. Посещение выставок в музеях, спектаклей, творческие встречи, экскурсии - важная составляющая эстетического, духовно-нравственного, гражданско-патриотического развития, знакомства с особенностями региональной культуры, формирования любви к малой Родине, профориентационной работы. Занятия в свободное время в спортивных залах формируют бережное отношение к здоровью и необходимость физического развития.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого

исполнительства.

Задачи программы:

Обучающие:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа.

Развивающие:

- развитие технических навыков, необходимых в учебно-творческом процессе;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с репертуаром симфонического оркестра;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

Воспитательные:

- воспитание художественного (эстетического) вкуса, творческой инициативы, самодисциплины, психофизической выносливости и работоспособности;
- формирование интереса к развитию творческих индустрий в Сахалинской области;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- формирование рекомендаций для построения индивидуальной траектории дальнейшего творческого развития и профессиональной ориентации.

Формируемые компетенции: общекультурные, коммуникативные, ценностно-смысловые, учебно-познавательные, социально- трудовые.

2.2. Учебный план

№	Учебная дисциплина	Количество часов на одну подгруппу			Количество подгрупп	Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
Интенсивная дополнительная образовательная программа						
1.	Ансамблевое исполнительство	24	-	24	4	Прослушивание
2.	Оркестровое исполнительство	26	-	26	1	Прослушивание
3.	Самостоятельная работа	24	-	24	индивидуально	Прослушивание
4.	Сольфеджио	2	2	-	4	Собеседование

5.	Гармония	4	4	-	4	Собеседование
6.	Актерское мастерство	4	-	4	1	Собеседование
5.	Подготовка к итоговой аттестации и итоговая аттестация	6	-	6	1	Концерт
Всего по интенсивной ДООП		90	6	84	-	-

2.3. Содержание программы

Программа расширяет границы творческого общения инструменталистов оркестров симфонического оркестра, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования. Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 12-18 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией, произведениями классической музыки для симфонического оркестра.

Репертуарный список включает в себя произведения для симфонического оркестра, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который существует в данный момент.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре обучающихся разных классов и школ, и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в

оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Ансамблевое исполнительство

В основе содержания предмета «Ансамблевое исполнительство» положен тот же репертуар, что и «Оркестровое исполнительство». Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- многолетнего опыта работы с детьми.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение обучающихся на репетициях и выступлениях. Участники ансамбля должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии. На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию навыков чтения с листа.

Оркестровое исполнительство

Общие требования: закрепление и дальнейшее развитие навыков исполнения, полученных в младшем оркестре, выработка ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения с использованием различных средств музыкальной выразительности, развитие навыков динамического и ритмического ансамбля в разных нюансах и темпах, при более сложном соотношении длительностей, грамотное чтение нотного текста по партиям, разбор тонального и гармонического плана произведения, определение его формы и строения, техническое развитие.

Самостоятельная работа

Следует понимать, что успехи обучающегося в игре на сольном инструменте отнюдь не гарантируют ему успехов в оркестровом классе. С первых занятий следует воспитывать в обучающихся необходимые качества: чувство ансамбля, умение слышать весь оркестр и себя в оркестре, понимать роль своей оркестровой партии, значение того или иного элемента оркестровой фактуры, умение понимать дирижерские жесты и требования. Обучающийся должен приходить на репетицию с технологически подготовленной партией с тем, чтобы на репетиции можно было сосредоточиться на решении поставленных выше задач.

Сольфеджио

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (ансамблевое и оркестровое инструментальное исполнительство).

- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- Воспитание чувства метроритма
- Воспитание творческих навыков
- Теоретические сведения

Гармония

Сложность предмета «Гармония» заключается в непрерывном накоплении материала. Любая пройденная тема сохраняет свое значение на протяжении всего курса. В связи с этим основой предмета является качественное практическое овладение материалом, позволяющее постепенно развивать и совершенствовать навык одновременного ощущения вертикали и горизонтали, охвата составляющих музыкальную ткань аккордов и мелодических линий.

Основные формы работы в курсе гармонии – изложение материала, анализ гармонии музыкального произведения (фрагмента), гармонизация предложенного голоса письменно и на фортепиано, игра соединений аккордов и целостных построений. Творческие задания на сочинение и импровизацию.

- Понятие «гармонии». Конструктивная и фоническая функции гармонии.
- Взаимодействие гармонии с мелодией, фактурой, ритмом, формой. Роль гармонии в музыкальном произведении.
- Понятие вертикали и горизонтали. Аккорд как единица гармонии. Исторический путь развития аккорда (гармонической вертикали).
- Четырехголосный склад. Название голосов. Способ записи. Тесное и широкое расположение трезвучий.
- Ладовая система музыкального мышления. Лад – основа конструктивных (формообразующих) и выразительных (фонических) свойств гармонии.
- Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Нормы движения каждого из голосов.
- Трезвучия кварто-квинтового соотношения, мелодическое соединение. Нормы движения каждого из голосов в автентическом и плагальном оборотах.
- Нормы движения каждого из голосов в соединении трезвучий секундового соотношения

Актерское мастерство

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и

образного мышления. Актеру все время приходится что-то сочинять, придумывать, фантазировать, воображать.

Актер – действующее лицо. Находясь на сцене, актер пребывает в действии, то есть, действует, задаваясь вопросом – что я делаю в данный момент? Инструменты актера – его тело и душа, то есть «психофизика». Учимся действовать без слов, владеть своим телом с помощью «психофизического тренинга». Тренинг – это система упражнений на внимание, освобождение мышц, сценическую память, воображение, общение. От упражнения – к тренингу, от тренинга – к спектаклю – таков путь освоения основ техники актерского мастерства.

Цель физического, мышечного тренинга – устранить мышечные зажимы и напряжение, научиться владеть своим телом, приобрести правильную осанку и походку. В то же время при выполнении двигательных упражнений должна подключаться творческая природа артиста, его воображение, без этого тренинг превращается в обычную гимнастику.

Подготовка к итоговой аттестации и итоговая аттестация

Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Самоанализ.

2.4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения Программы у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей симфонического оркестра;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Личностные результаты:

- активная гражданская позиция;
- уважительное отношение к истории и достижениям страны и региона;
- конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;

- следование общепринятым правилам и нормам поведения; умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Метапредметные результаты:

- расширение кругозора в области музыкального искусства;
- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение вдумчиво работать над поставленной задачей;
- умение разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников творческого коллектива.

2.5. Календарный график

Период обучения	Количество учебных недель	Количество часов	Режим занятий
07.10.2024 – 27.10.2024	3	90	Не более 6 часов в день занятий интенсивной программы сочетаются с досуговыми, воспитательными занятиями, мастер-классами

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам:

- изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий);
- проведение учебных занятий по группам;
- проведение сводных занятий;
- генеральные репетиции;
- концертное мероприятие.

Работа оркестрового класса ведется по плану, в котором указывается репертуар для изучения, определяется примерное количество выступлений оркестра, дается исполнительская характеристика участников оркестра.

3.2. Условия реализации программы

Образовательные технологии:

№	Форма организации образовательного процесса	Ожидаемые результаты	Соотношение численности обучающихся и преподавателей
1.	Практическое занятие по системе «Мастер-ученик»	Совершенствование практических занятий и умений по направлению музыкального исполнительства и теории музыки	Подгруппа до 12 человек 1 преподаватель
2.	Индивидуальные консультации	Умение анализировать и исправлять ошибки, допущенные при выполнении заданий	Самостоятельно
3.	Исполнительская деятельность	Концерт. Репертуарный план концерта формируется из музыкальных произведений, изученных за время обучения по программе	Оркестр 48 человек 1 дирижер

Требования к кадровому обеспечению:

Занятия по программе «Музыкально-исполнительское искусство. Сахалинский детский симфонический оркестр» проводят ведущие преподаватели:

Юхманова Виктория Станиславовна – дирижер Сахалинского детского симфонического оркестра, преподаватель ДШИ г. Невельск;

Смородинова Алла Алексеевна - руководитель центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, доцент кафедры теории музыки ФГБОУ ВПО ДВГИИ;

Аверина Галина Вениаминовна – преподаватель ДШИ им. А.К. Лядова пгт Шахтерск;

Юсибова Альбина Арсентьевна - преподаватель ДШИ «Гармония» г. Углегорск;

Йована Димитриевич – преподаватель ДШИ г. Анива;

Вереникина Ольга Николаевна – преподаватель ДШИ № 2 г. Южно-Сахалинск;

Болтыбаева Полина Силхановна – преподаватель ДМШ № 5 г. Южно-Сахалинск;

Калиниченко Екатерина Анатольевна – преподаватель ЦДМШ г. Южно-Сахалинск;

Киносита Владимир Алексеевич - преподаватель ЦДМШ г. Южно-Сахалинск;

Жежуха Анна-Мария Петровна – преподаватель ДМШ № 1 г. Южно-Сахалинск;

Шигалов Олег Николаевич - преподаватель ДМШ № 1 г. Южно-Сахалинск;

Лойко Екатерина Владимировна - преподаватель ДШИ «Этнос» г. Южно-Сахалинск;

Гриник Евгения Геннадьевна – преподаватель театральных дисциплин ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств».

В реализации и организации досуговых мероприятий принимают участие ФГБОУ «Сахалинский государственный университет», Сахалинский колледж искусств, Сахалинский областной центр народного творчества, Сахалинский театр кукол, Сахалинский международный театральный центр им. А.П. Чехова (Чехов-центр), Музейно-мемориальный комплекс «Победа», другие учреждения культуры, спорта и образования.

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие необходимых принадлежностей:

- зал вместимостью 70 человек для оркестровых занятий со стульями для каждого участника оркестра, фортепиано.

- 5 помещений вместимостью до 15 человек для групповых (ансамблевых) занятий со стульями для каждого участника;

- пульта для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников.

Помещения должны иметь звуковую изоляцию, хорошее освещение. Плоскость открытия окон должна обеспечивать режим проветривания.

Оснащение зала звуковой аппаратурой, воспроизводящей аудиофайлы, проектором, экраном и колонками, или современным телевизором с возможностью подключения ноутбука.

- помещение для проведения лекционных занятий вместимостью до 12 человек, оснащенное столами и стульями для каждого участника и преподавателя с мультимедийным оборудованием.

3.3. Формы аттестации и контроля

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- обсуждение, индивидуальная консультация по исполняемому материалу;
- текущая сдача партий.

Виды промежуточного контроля

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров концертных номеров.

Учет успеваемости обучающихся проводится руководителем оркестра на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за участниками программы в различных образовательных ситуациях: на репетициях, во время основных, досуговых и дополнительных занятий, сценического выступления, в зрительном зале и др.

Критерии педагогического наблюдения: проявляет/не проявляет интерес к творческой деятельности, знает/не знает материал, активен/пассивен в учебной деятельности, в репетиционной работе, в процессе получения информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу или нет; проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность; проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими участниками; соблюдает/не соблюдает правила поведения во время выступления, требования к сценической внешности, контролирует свое поведение во время выступления.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.
4 («хорошо»)	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам,

	фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 («неудовлетворительно»)	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста. Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

3.4. Репертуарный план

1. А. Вивальди. Зима. (Соло – Тен В., Малиманова И., Ким Д., Безденежных И., Тереховская А.)
2. Д. Шостакович. Вальс. Из Джазовой сюиты №2
3. Мануэль де Фалья. Испанский танец. из оперы «Жизнь коротка» (1876)
4. Дж. Верди. Увертюра. Сила судьбы
5. А. Дворжак. Славянские танцы № 7, № 8
6. Ф. Шопен. Полонез. Ор.40 №1. Переложение А. Глазунов
7. Д. Тухманов. День Победы
8. Н. Богословский. Тёмная ночь
9. М. Минков. Если б не было войны
10. Эд. Артемьев. Три товарища
11. Elements (из р-ра Линдси Стирлинг)
12. (У.н.п. «Щедрик») «Carol of the Bells» (из р-ра Линдси Стирлинг)
13. Гр. «Король и Шут» «Лесник» и «Кукла колдуна» (с солистом)
14. Элтон Джон «Sorry Seems To Be The Hardest Word» (с солистом)
15. Д.Guetta «Dangerous» (из р-ра Д. Гарретта) (с солистом)
16. Гр. «Scorpions». «Still loving You» (с солистом)
17. Гр. «Led Zeppelin» «Kashmir» (из р-ра Д. Гарретта) (с солистом)
18. Гр. «Survivor» Frank Sullivan «Eye of the Tiger» (с солистом)
19. Гр. «Queen» «We Will Rock You» (с солистом)
20. Гр. «Queen» «Богемская рапсодия» (с солистом)
21. Гр. «Queen» «Who want to live forever» (с солистом)
22. Гр. «The Verve» «Bitter sweet Symphony» (с солистом)
23. Гр. «Beatles» «Let It Be» (с солистом)
24. В. Монти. Чардаш

4. Список используемой литературы

1. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1978
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978
3. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969
4. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
5. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
6. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). - М., 1981
7. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. - В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
8. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М., 1977
9. Кан Э. Элементы дирижирования. - М.- Л., 1980
10. Мусин И. Техника дирижирования. - Л., 1967
11. Мюнш Ш. Я - дирижер. - М., 1982
12. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1984
13. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского. - М., 1963
14. Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966
15. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ. - Л., 1973
16. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
17. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра - М., 1983