

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ»
(ГБУ РЦОКОСО)**

Принята на заседании
экспертного совета
от «17» мая 2024 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
директор ГБУ РЦОКОСО

Н.А. Пескова
«20» мая 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая
программа в области изобразительного искусства

"УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА - ПЛЕНЭР"

(интенсивная профильная образовательная программа в рамках проекта для
одаренных детей Сахалинской области)

Направленность: художественная

Уровень освоения: базовый

Адресат программы: дети и подростки 12-16 лет

Срок реализации программы: 90 часов (3 недели)

Форма занятий: очная

Составители программы:

Мищенко Татьяна Александровна,
директор ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б. В. Иогансона при Российской академии художеств»

Дидковская Виктория Казимировна,
преподаватель кафедры «Живопись» СГИИ им. Дмитрия Хворостовского, художник-живописец, член Союза художников России (г. Красноярск)

Будорагина Галина Васильевна,
член Международного союза педагогов-художников, преподаватель ДШИ г. Корсакова

Кулай Елизавета Сергеевна,
преподаватель ДХШ г. Южно-Сахалинска

Савлук Вероника Александровна,
преподаватель ДХШ г. Южно-Сахалинска.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи
3. Учебный план
4. Содержание программы
5. Планируемые результаты содержания программы
6. Календарный график
7. Условия реализации программы
8. Формы аттестации и контроля
9. Список литературы и информационных источников

1. Пояснительная записка

Значимость практики пленэра (от франц. Enpleinair «на открытом воздухе») - живописной техники изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях, чрезвычайно высока. Пленэр - не только цель, но средство развития личности обучающегося художественной специальности и его творческого потенциала. Пленэрная практика обогащает воображение, служит источником вдохновения, способствует развитию художественного вкуса, эстетической восприимчивости, пространственного и образного мышления.

Интенсивная профильная образовательная программа "Учебная практика - пленэр" является дополнительной общеобразовательной программой художественной направленности базового уровня и реализуется в рамках проекта для одарённых детей Сахалинской области.

Программа разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей Участников, ориентирована на развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, формирование профессиональных компетенций. Обеспечивает преемственность дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области изобразительного искусства «Живопись» и является частью профориентационной работы с одарёнными детьми и молодёжью.

Целевая аудитория:

Учащиеся от 12 до 16 лет, проявившие стремление и способности к освоению профессии художественного профиля, обучающиеся по образовательным программам дополнительного образования в муниципальных учреждениях образования (далее – Участники) и соответствующие Требованиям*.

***Требования к кандидатам для участия в творческой смене:**

Принять участие в программе центра «Сириус. Сахалин» могут учащиеся, прошедшие творческий отбор.

Для участия в отборе кандидат должен:

1. Предоставить справку о прохождении обучения в образовательном учреждении художественной направленности (в свободной форме, заверенная печатью организации

Актуальность программы "Учебная практика - пленэр" состоит в том, что она построена на органичном применении практических и методических разработок российского художественного образования в области реалистического изображения окружающего мира и основывается на комплексном подходе и взаимодействии всех дисциплин учебного плана. Это способствует интенсивному освоению программы в короткий период времени.

В процессе интенсивного группового и индивидуального освоения программы, которая является частью системы и важным аспектом выявления, поддержки и развития художественно одарённых детей и юношества Сахалинской области, обеспечивается максимальное раскрытие их потенциальных возможностей, личностная самореализация и профессиональное самоопределение.

Участники приобретут знания, умения и навыки, способствующие дальнейшему развитию инструментария ремесла, усовершенствуют технику наброска, зарисовки, этюда - быстрой и чёткой передачи на плоскости пейзажного мотива, изображения учебной постановки натюрморта, одетой полу фигуры (портрет с руками), с учётом освещения солнцем и в тени, в условиях меняющихся состояний световоздушной среды. Расширят понятия о цветовом богатстве окружающего мира, о свете, цвете, тепло-холодном

и подписью руководителя; в заявке указывается название, номер телефона и адрес электронной почты данного учреждения, ФИО и контактные данные преподавателя) ИЛИ рекомендацию от педагога-наставника в случае прохождения индивидуального обучения или обучения на дому.

2. Подать заявку с творческой характеристикой, включающей результативность участия в учебно-творческих мероприятиях проекта «Творческая одарённость» Сахалинской области.

3. Снять и смонтировать видео-визитку общей продолжительностью не более 5 минут. Требование к видео-визитке: съёмка средним и крупным планом; представление себя (имя, фамилия, возраст, место жительства), основные творческие работы / персональную выставку.

Заявку с творческой характеристикой, справку, видео-визитку необходимо загрузить на <https://sur.rcoko65.ru/index.php/893786?newtest=Y&lang=ru>

По итогам творческого отбора будут получены ранжированные списки кандидатов, на основании которых пройдёт формирование итоговых списков участников интенсивной профильной смены. Списки прошедших отбор будут размещены на официальном сайте ГБУК «Сахалинский региональный центр по образованию в сфере культуры».

контрасте и колорите, обогатят палитру и способы применения различных художественных материалов.

В процессе обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику - дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагоги программы должны помочь каждому Участнику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе, сформировать навыки творческой работы. В связи с этим в ходе реализации программы предполагается деление Участников на подгруппы по возрастным, психоэмоциональным характеристикам и уровнем начальной подготовленности.

Наряду с занятиями интенсивной программы предусмотрены дополнительные теоретические и практические занятия, без освоения которых невозможно формирование практических навыков и умений в области изобразительного искусства. Теоретическую часть программы составляют лекции по профильному разделу «История искусства», способствующая знакомству Участников с культурно-историческим наследием в области изобразительного искусства. Практическая часть направлена на углубление профессиональных навыков в профильных предметах – рисунок, живопись, композиция.

Составляющей частью программы является включение различных видов деятельности, в том числе по организации воспитательной и досуговой деятельности. Экскурсии в СахГУ и Сахалинский колледж искусств с целью **знакомства со свойствами интеллектуальных компьютерных программ ИИ (искусственный интеллект), выполняющих творческие функции.** Посещение выставок в музеях, спектаклей, творческие встречи, экскурсии - важная составляющая эстетического, духовно-нравственного, гражданско-патриотического развития, знакомства с особенностями региональной культуры, формирования любви к малой Родине, профориентационной

работы. Занятия в свободное время в тренажерных залах, бассейне формируют бережное отношение к здоровью и необходимость физического развития.

Содержание деятельности и способы организации образовательного процесса:

От выбора пейзажного мотива к этюду - анализ решений подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).

Работа над этюдом - выбор точки зрения и формата изображения. Особенности пленэрного освещения; передача среды, верных тональных и цветовых отношений; развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры. Наброски, зарисовки с натуры растительных и архитектурных мотивов, натюрморта, фигуры человека на пленэре.

Поиск характерного образа - определение пропорций, движения и характера пространственных планов; передача больших тоновых и цветовых отношений; обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

Работа над композицией - подчинение всех частей изображения целому; проработка деталей композиционного центра; развитие художественного образа, формирование композиционных структур, и умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Работа над художественно-литературными текстами – подстрочная иллюстрация (линейный рисунок) сказки А.С. Пушкина к 225-летию со дня рождения поэта.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы.

Развитие творческих способностей Участников в области изобразительного искусства для успешного социального и культурного развития личности подростков, их творческой самореализации и самоопределения; помощь в формировании индивидуальной траектории творческого развития.

Задачи Программы.

Обучающие:

- углубление знаний о изобразительном искусстве, его формах и жанрах;
- изучение ведущих современных методик рисования с натуры в условиях пленэра;
- осуществление активного исследования окружающего мира – сбор материала для работы над композицией;
- совершенствование комплекса технических приемов и основ профессионального ремесла.

Развивающие:

- развитие технических навыков, необходимых в учебно-творческом процессе работы с натуры;
- развитие коммуникабельности и стремления к познанию мира через эстетическое восприятие;
- развитие навыков оформления художественного материала - культуры подачи; развитие навыков анализа качества этюдного материала.

Воспитательные:

- воспитание художественного (эстетического) вкуса, творческой инициативы, самодисциплины, психофизической выносливости и работоспособности;
- формирование способностей реализовывать творческие задачи, находить оригинальные идеи и способы их воплощения;
- формирование интереса к развитию творческих индустрий в Сахалинской области;

- формирование навыков популяризации знаний в области изобразительного искусства;
- формирование рекомендаций для построения индивидуальной траектории дальнейшего творческого развития и профессиональной ориентации.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально- трудовые

3. Учебный план

| № | Наименование учебной дисциплины/модуля | Количество часов на одну подгруппу | | | Количество подгрупп | Форма аттестации/контроля |
|---|--|------------------------------------|--------|----------|---------------------|-------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| Интенсивная дополнительная образовательная программа | | | | | | |
| 1. | Рисунок | 24 | 4 | 20 | 2 | Просмотр творческих работ |
| Промежуточная аттестация | | 1 | - | - | 1 | Просмотр творческих работ |
| 2. | Живопись | 30 | 6 | 24 | 2 | Просмотр творческих работ |
| Промежуточная аттестация | | 1 | - | - | 1 | Просмотр творческих работ |
| 3. | Композиция | 24 | 6 | 18 | 1 | Просмотр творческих работ |
| Промежуточная аттестация | | 1 | - | - | 1 | Просмотр творческих работ |
| 4. | История искусства | 6 | 6 | - | 1 | Собеседование |
| Промежуточная аттестация | | 1 | - | - | 1 | Собеседование |
| Итоговая аттестация | | 2 | - | 2 | 1 | Экспозиция выставки пленэрных работ |
| Всего по интенсивной ДОП | | 90 | 22 | 68 | - | - |

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Рисунок

Тема 1 Основные отличия пленэрной практики от работы в помещении.

Теория: Знакомство с участниками. Решение организационных задач по месту времени сбора, оснащению и основным правилам работы и режимом занятий, формой одежды и программой.

Практика:

Зарисовки первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал. Карандаш, акварель

Наброски, зарисовки птиц, фигуры человека с передачей особенностей пропорций, характерных поз, движений. Работа одним цветом с использованием силуэта. Материал. Фломастер, акварель.

Тема 2 Линейная перспектива ограниченного пространства.

Теория: Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.

Практика: Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

Тема 3 Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)

Практика: Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд - части здания с забором. Рисунок фрагмента решетки с частью сквера. Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 4 Натюрморт на пленэре.

Практика: Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки

дерева в банке, вазе. Эююд цветка в стакане. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов. Материал. Карандаш, акварель.

Живопись

Тема 1 Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения

Теория: Знакомство с особенностями пленэрного освещения, тепло холодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

Практика: Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.

Тема 2 Световоздушная перспектива.

Теория: Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Изменение цвета в пространстве. Передача плановости в пейзаже.

Практика: Этюды разнопланового пейзажа с постройками. Материал. Карандаш, акварель/гуашь

Тема 3 Натюрморт на пленэре.

Теория: Образное решение натюрморта.

Практика: Эююд натюрморта из предметов дачного быта. Передача цветовых и тональных отношений. Передача материальности и фактуры предметов. Материал. Карандаш, гуашь/ акварель

Композиция

Тема 1 Многофигурная композиция «Спортивное лето».

Теория: поиск композиционных решений, развитие темы.

Практика: Наброски, зарисовки, этюды. Анатомически грамотное изображение форм человеческого тела, передача движений, пространства, среды и условий освещенности. Материал. Карандаш, гуашь/ акварель.

Тема 2 Иллюстрация литературного произведения.

Теория: Книжная графика. Способы передачи эмоциональной атмосферы литературного произведения.

Практика: Линейный рисунок. Визуализация объектов и героев повествования. Материал. Карандаш, фломастер, гелиевая ручка

Тема 3 Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Самостоятельная работа. Материал. Карандаш, гуашь

История искусства

Тема 1 Пушкинская эпоха

Тема 2 Развитие пейзажного жанра 2 -й половины XIX века

Тема 3 Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900 гг.)

Тема 4 Русское искусство конца XX – начала XXI вв.

Подготовка к итоговой аттестации и итоговая аттестация

Проведение просмотра творческих работ; определение количества экспозиционного материала; оформление работ в паспарту и графическое оборудование для стационарной/передвижной выставки, фотографирование работ для создания онлайн проекции виртуальной галереи (введение выразительных средств – световые эффекты, музыка). Вокальная и хореографическая поддержка проекта.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения Программы каждый Участник

Знает:

- общие теоретические основы и терминологию изобразительного искусства;
- основные элементы законов сценического действия;
- цели, задачи и законы пленэрной практики;
- основы техники безопасности при работе на пленэре

Умеет:

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла
- передавать объем и формы, четкую конструкцию предметов, их материальность, фактуру с выявлением планов, на которых они расположены;

Владеет:

- навыками анализа цветового строя произведений живописи;
- навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыками подготовки работ к экспозиции.

В области пленэрных занятий обладает:

- знаниями об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами; натюрмортом, портретом;
- способами передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; умениями изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умениями применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

Личностные результаты:

- активная гражданская позиция;
- уважительное отношение к истории и достижениям страны и региона;
- конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;

- следование общепринятым правилам и нормам поведения; умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Метапредметные результаты:

- расширение кругозора в области изобразительного искусства;
- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение вдумчиво работать над поставленной задачей;
- умение разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников творческого коллектива.

Предметные результаты:

По дисциплинам «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» учащийся должен владеть грамотной компоновкой в листе, свободным владением линии, штриха, тона, передачей цвета, передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды, пропорций и объемов предметов в пространстве, использованием выразительных особенностей применяемых материалов и техник при создании художественного образа, цельностью восприятия изображаемого, а также самостоятельным выявлением и устранением недочетов в работе. Оценка проводится по итогам просмотра творческих работ.

По дисциплине «История искусств» - собеседование на знание изученных тем.

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|------------------|---|
| 2024 | 01.06.2024 | 21.06.2024 | 3 | 90 | Не более 6 часов в день занятий интенсивной программы сочетаются с досуговыми, воспитательными занятиями, мастер-классами |

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Образовательные технологии:

| № | Форма организации образовательного процесса | Ожидаемые результаты | Соотношение численности обучающихся и преподавателей |
|----|---|---|---|
| 1. | Практическое занятие по системе «Мастер-ученик» | Совершенствование практических занятий и умений по рисунку, живописи, композиции, пленэрной практике | Подгруппа до 12 человек 1 преподаватель |
| 2. | Индивидуальные консультации | Умение анализировать и исправлять ошибки, допущенные при выполнении заданий | Самостоятельно |
| 3. | Исполнительская деятельность | Выставочный показ. Экспозиция формируется из творческих работ Участников, созданных за время обучения | Лучшие работы Участников, отобранные по итогам реализации образовательной программы |
| 4. | Лекция | Знакомство с мировым художественным наследием в области изобразительного искусства | Группа до 24 человек 2 преподавателя |

Требования к кадровому обеспечению:

Требования к образованию и обучению: Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и

специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности. Успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Требования к опыту практической работы: не менее двух лет в должности педагога дополнительного образования, иной должности педагогического работника - для старшего педагога дополнительного образования.

Особые условия допуска к работе: Отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров.

Необходимые знания: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; содержание учебных программ и принципы организации обучения по преподаваемому предмету; основные технологические процессы и приемы работы на должностях в организациях по специальности в соответствии с профилем обучения в образовательном

учреждении, а также основы экономики, организации производства и управления; педагогику, физиологию, психологию и методику профессионального обучения; современные формы и методы обучения и воспитания обучающихся; основы трудового законодательства; теорию и методы управления образовательными системами; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного обучения, реализации компетентностного подхода, развивающего обучения; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с обучающимися разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; основы экологии, экономики, социологии; трудовое законодательство; основы работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

В трудовые действия преподавателей входит разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках дополнительной общеобразовательной программы, организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, профессиональной ориентации, обеспечение достижения обучающимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ. Использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий. Соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики.

Материально-техническое обеспечение программы:

| № | Материально-технические средства | Количество |
|-----|--|---------------|
| | Занятия по пленэрной практике проводятся на территории базы, в заранее отведённых местах. При плохой погоде, а также по живописи, рисунку, композиции и истории искусств - в просторном зале с естественным освещением, оборудованном умывальниками с подводкой воды и сливом, отвечающим санитарно-гигиеническим нормам и правилам, установленных санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») | 90 час |
| 1. | мольберты «хлопушки» | 24 шт |
| 2. | мольберт «станок» | 24 шт |
| 3. | натурные столы | 2 шт |
| 4. | столики для палитры | 24 шт |
| 5. | столы для преподавателей | 1 шт |
| 6. | стулья | 29 шт |
| 7. | Телевизор/Экран, Проектор (для просмотра работ, презентаций и т.д.) | 1 шт |
| 8. | Наличие доступа к сети Интернет, со скоростью не менее 500 Мбит | 1вход |
| 9. | Комплект мультимедийного оборудования | 1 шт |
| 10. | Набор Гуашь "Мастер Класс" 16 цветов | 24 уп |
| 11. | Гуашь "Мастер Класс" белила цинковые 40мл. | 24 уп |
| 12. | Набор акварель "Белые ночи | 24 наб |
| 13. | Альбом для акварели 42х30 | 24 шт |
| 14. | Ватман А1 | 200 л |
| 15. | Набор кисти художественные | 24 наб |
| 16. | Ножницы 16см | 4 шт |
| 17. | Гвоздики для досок | 6 уп. |
| 18. | Ластик каучуковый | 24 шт |
| 19. | Набор Карандаш чернографитный | 24 наб |

| | | |
|-----|--------------------------------------|--------|
| 20. | Точилка | 4 шт |
| 21. | Фломастеры | 4 уп. |
| 22. | Клей-карандаш | 4 шт |
| 23. | Линейка металлическая 1м. | 2 шт |
| 24. | Линейка металлическая 0,5м. | 2 шт |
| 25. | Клейкая лента Скотч широкий малярный | 24 рул |
| 26. | Скотч широкий прозрачный | 10 рул |
| 27. | Нож для бумаги канцелярский 18мм | 2 шт |
| 28. | Запасные лезвия 18мм | 1 уп |
| 29. | Набор Маркер текстовой 12 цветов | 1 наб |

8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Формы контроля.

Реализация программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию участников. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений и творческих заданий, опроса по пройденному материалу, показа набросков и зарисовок. После прохождения учебной дисциплины/модуля проводится промежуточная аттестация в форме просмотра творческих работ.

Итоговая аттестация.

По итогам реализации программы советом (в который входят преподаватели всех дисциплин и кураторы направления) проводятся просмотр всех работ Участников по рисунку, живописи, композиции, пленэрной практике. В ходе итогового просмотра отбираются лучшие работы для участия в итоговом показе, который проходит в форме выставки учебно-творческих

работ (рисунки, наброски, этюды, станковая композиция, иллюстрации) Показ является открытым и проходит в присутствии зрителей.

Средства контроля

Работа Участников по результатам обучения оценивается по 100-балльной системе (см. критерии). С учетом итоговой оценки преподаватели разрабатывают рекомендации для дальнейшей самостоятельной работы и деятельности в творческом коллективе. Рекомендации направляются руководителям (преподавателям) художественных отделений муниципальных школ искусств для дальнейшего учета в работе и построения индивидуальной траектории творческого развития Участника.

Оценка реализации программы и образовательные результаты:

| | Критерии оценивания | Максимальная оценка в баллах | Оценка | ИТОГИ |
|--|--|------------------------------|--|--|
| | Грамотная компоновка в листе; | 3 | 0-качества не проявлены 1-качества сформированы минимально 2-достаточный уровень сформированности 3-высокий (сознательный) уровень сформированности | 0-9 баллов – низкий уровень освоения программы 10 – 19 баллов – средний (достаточный) уровень освоения программы 20-30 баллов – высокий уровень |
| | Точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); | 3 | 0-качества не проявлены 1-качества сформированы минимально 2-достаточный уровень сформированности 3-высокий (сознательный) уровень сформированности | |
| | Соблюдение правильной последовательности ведения работы; | 3 | 0-качества не проявлены 1-качества сформированы минимально 2-достаточный уровень сформированности | |

| | | | | |
|--|---|---|--|-------------------------------|
| | | | <i>3-высокий (сознательный) уровень сформированности</i> | освоения программы |
| | Свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; | 3 | <i>0-качества не проявлены 1-качества сформированы минимально 2-достаточный уровень сформированности 3-высокий (сознательный) уровень сформированности</i> | |
| | Свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды | 3 | <i>0-качества не проявлены 1-качества сформированы минимально 2-достаточный уровень сформированности 3-высокий (сознательный) уровень сформированности</i> | |
| | Грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве | 3 | <i>0-качества не проявлены 1-качества сформированы минимально 2-достаточный уровень сформированности 3-высокий (сознательный) уровень сформированности</i> | |
| | Грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник при создании художественного образа; | 3 | <i>0-качества не проявлены 1-качества сформированы минимально 2-достаточный уровень сформированности 3-высокий (сознательный) уровень сформированности</i> | |
| | Цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; | 3 | <i>0-качества не проявлены 1-качества сформированы минимально 2-достаточный уровень сформированности 3-высокий (сознательный)</i> | |

| | | | | |
|--|---|----|--|--|
| | | | <i>уровень сформированности</i> | |
| | Самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе. | 3 | <i>0-качества не проявлены 1-качества сформированы минимально 2-достаточный уровень сформированности 3-высокий (сознательный) уровень сформированности</i> | |
| | ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА – творческая дисциплина и активность, инициативность, ответственность, уважение и общительность, взаимопомощь, контроль своего поведения на занятиях | 3 | <i>0-качества не проявлены 1-качества сформированы минимально 2-достаточный уровень сформированности 3-высокий (сознательный) уровень сформированности</i> | |
| | Общая оценка | 30 | | |

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за Участниками в различных образовательных ситуациях: на репетициях, во время основных, досуговых и дополнительных занятий, сценического выступления, в зрительном зале и др.

Критерии педагогического наблюдения: проявляет/не проявляет интерес к творческой деятельности, знает/не знает материал, активен/пассивен в учебной деятельности, в репетиционной работе, в процессе получения информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу или нет; проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность; проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими Участниками; соблюдает/не соблюдает правила поведения во время выступления, требования к сценической внешности, контролирует свое поведение во время выступления.

9. Список литературы и информационных источников

- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
- Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
- Кузин В.С. наброски и зарисовки. - М.,1981
- Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск. 1996.
- Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980
- Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.
- Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск, 1996.
- Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
- Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
- Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986
- Электронные образовательные программы: Медиациентр Всероссийского музея А. С. Пушкина: тематическая программа «Эпоха Пушкина».