

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ»  
(ГБУ РЦОКОСО)**

Принята на заседании  
экспертного совета  
от «26» февраля 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
директор ГБУ РЦОКОСО  
\_\_\_\_\_  
Н.А. Пескова  
«29» февраля 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ИСКУССТВО – ТЕАТРАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО»**

Направление: художественная  
Уровень освоения: базовый  
Адресат программы: дети и  
подростки 12-16 лет  
Срок реализации программы: 68  
часов  
Формат занятий: очный

**Авторы программы:**

**Ласкавая Елена Валентиновна**  
- доцент кафедры сценической  
речи ФГБУВО

**Костин Андрей Сергеевич**–  
директор ГБПОУ «Сахалинский  
колледж искусств

**Андрианова Елена Николаевна**  
– заведующий кафедрой СКД и  
театрального творчества

Сахалинского колледжа искусств;  
**Гриник Евгения Геннадьевна**–  
преподаватель Сахалинского  
колледжа искусств;

**Кашина Ольга Валерьевна**–  
преподаватель Сахалинского  
колледжа искусств.

## СОДЕРЖАНИЕ

- I Пояснительная записка
- II Цели и задачи
- III Учебный план
- IV Содержание программы
- V Планируемые результаты освоения программы
- VI Календарный график
- VII Условия реализации программы
- VIII Формы аттестации и контроля
- IX Список литературы и информационных источников

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Театр – это храм. Театр – это мир, в котором каждый – немного волшебник. Театр – это особое место, способное приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности. Театр – мощнейший инструмент воспитания души (как зрительской, так и актерской).*

Интенсивная профильная образовательная программа «Искусство. Театральное мастерство» является дополнительной общеобразовательной программой художественной направленности базового уровня и реализуется в рамках проекта для одаренных детей Сахалинской области.

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей Участников, ориентирована на общие и профессиональные компетенции. Обеспечивает преемственность дополнительных образовательных программ для одаренных детей и молодежи в области художественного образования и является частью профориентационной работы.

Целевая аудитория:

Учащиеся от 12 до 16 лет, проявившие стремление и способности к освоению профессии в области театрального искусства, обучающиеся по образовательным программам дополнительного образования в государственных и муниципальных учреждениях образования и культуры, или по образовательным программам среднего профессионального образования (далее – Участники) и соответствующие Требованиям<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> **Требования к кандидатам для участия в творческой смене:**

Принять участие в программе «Искусство. Театральное мастерство» образовательного центра «Сириус.Сахалин» могут учащиеся, прошедшие творческий отбор.

Для участия в отборе кандидат должен:

1. Подать заявку с творческой характеристикой (форма прилагается)
2. Предоставить справку о прохождении обучения в образовательном учреждении

Актуальность Программы «Искусство. Театральное мастерство» состоит в том, что она концентрировано построена на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). и основывается на комплексном подходе, коллаборации и взаимодействии всех дисциплин учебного плана. Это способствует интенсивному освоению Программы в короткий период времени.

Программа, как система использования основ актерского и исполнительского мастерства, направлена на выявление, поддержку и развитие одаренных детей Сахалинской области; позволяет обеспечить их личностную, социальную самореализацию и профессиональное самоопределение; способствует максимальному раскрытию потенциальных возможностей, формированию креативного мышления. В процессе интенсивного группового и индивидуального обучения участники программы приобретут знания, умения и навыки

---

театральной направленности (в свободной форме, заверенная печатью организации и подписью руководителя; в заявке указывается название, номер телефона и адрес электронной почты данного учреждения, ФИО и контактные данные преподавателя) **ИЛИ рекомендацию от педагога-наставника** в случае прохождения индивидуального обучения или обучения на дому.

3. Снять и смонтировать видео-визитку.

Требование к видео-визитке:

- съемка средним и крупным планом
- представление себя (имя, фамилия, возраст, место жительства)
- прочтение отрывка из классической или современной прозы либо стихотворения
- пластический этюд/танец - общий план

Все части видео-визитки должны быть соединены в одно видео.

Общая продолжительность видео-визитки не должна превышать 5 минут.

Заявку с творческой характеристикой, справку, видео-визитку необходимо загрузить на Яндекс-облако

Подпись видео должна содержать ФИО и примечание - "Сириус. Сахалин. Театральное творчество".

4. Ссылку на загруженные материалы направить на электронную почту \_\_\_\_\_

5. По итогам оценки видео-визиток будут получены ранжированные списки кандидатов, на основании которых пройдет формирование итоговых списков участников интенсивной профильной смены. Списки прошедших отбор будут размещены на официальном сайте ГБУК «Сахалинский региональный центр по образованию в сфере культуры»

предпрофессиональной работы в творческой команде, а также сформируют компетенции, необходимые в области сценического искусства.

В процессе обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику - дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагоги Программы должны помочь каждому Участнику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе, сформировать навыки командной творческой работы. В связи с этим в ходе реализации программы предполагается деление Участников на подгруппы по возрастным, психо-эмоциональным характеристикам и уровнем начальной подготовленности.

Наряду с занятиями интенсивной Программы предусмотрены дополнительные теоретические и практические занятия, без освоения которых невозможно формирование практических навыков и умений в области сценического искусства. Теоретическую часть Программы составляют лекции по профильному разделу «История и теория театрального искусства», способствующая знакомству Участников с культурно-историческим наследием в области театрального искусства. Практическая часть направлена на углубление навыков психофизической подготовки через освоение элементов хореографического искусства.

Составляющей частью программы является включение различных видов деятельности, в том числе по организации воспитательной и досуговой деятельности. Экскурсии в профессиональные театры Сахалинской области будут способствовать знакомству с особенностями театрального производства. Посещение выставок в музеях, спектаклей, творческие встречи, экскурсии в СахГУ и Сахалинский колледж искусств – важная составляющая эстетического, духовно-нравственного, гражданско- патриотического развития, знакомства с особенностями региональной культуры, формирования любви к малой Родине, профориентационной работы. Занятия в свободное время в тренажерных залах, бассейне формируют бережное

отношение к здоровью и необходимость физического развития.

**Содержание деятельности и способы организации образовательного процесса:**

- От тренинга актерского мастерства к роли.
- Работа над ролью. Создание сценического образа.
- Поиск характерности и сценического образа.
- Создание композиций на импровизацию.
- Работа над художественными текстами.
- Работа над созданием пластических композиций.
- Создание этюдных набросков/ эстрадных номеров.

## **II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель Программы** – развитие творческих способностей Участников в области театрального искусства для успешного социального и культурного развития личности подростков, их творческой самореализации и самоопределения; помощь в формировании индивидуальной траектории творческого развития.

**Задачи Программы:**

### **ОБУЧАЮЩИЕ:**

- углубление знаний о театральном искусстве, его формах и жанрах
- изучение ведущих методик современного актерского мастерства;
- овладение контролем над своим телом, пластической выразительностью своего тела;
- овладение навыками органичного существования в сценическом пространстве;
- овладение комплексом принципов и приемов, необходимых для работы над ролью

### **РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- развитие элементов, необходимых в творческом процессе на сцене;

- развитие пластических и речевых навыков;
- развитие коммуникабельности и стремления к познанию мира через эстетическое восприятие;
- развитие навыков публичного выступления и ораторского мастерства;
- развитие навыков анализа драматургического материала

### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- воспитание художественного (эстетического) вкуса, творческой инициативы, самодисциплины, психофизической выносливости и работоспособности
- формирование единой творческой команды (командообразование), обладающей навыками креативного мышления, способной реализовывать творческие задачи, находить оригинальные идеи и способы их воплощения;
- формирование интереса к развитию творческих индустрий в Сахалинской области;
- формирование навыков популяризации знаний в области театрального искусства;
- формирование рекомендаций для построения индивидуальной траектории дальнейшего творческого развития и профессиональной ориентации.

**ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые

### **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Учебная дисциплина	Количество часов на одну подгруппу			Количество подгрупп	Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
Интенсивная дополнительная образовательная программа						
1	Мастерство актера	22	2	20	2	Тренинг
2	Сценическая речь	22	2	20	2	Тренинг

	(Словесное действие)					
3	Сценическое движение и пластика в искусстве актера	22	2	20	2	Тренинг
4	Подготовка к итоговой аттестации и итоговая аттестация	2		2	2	Репетиция творческого показа
<b>ВСЕГО по интенсивной ДОП</b>		<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>		

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

##### Мастерство актера

##### Тема 1 (2 часа)

**Теория:** Знакомство с участниками. Ознакомление с режимом занятий, правилами на занятиях, формой одежды и программой. Театр как вид искусства, его специфические особенности (коллективность -актер, режиссер, драматург и т.д., умение работать в единой творческой команде, синтетизм, сиюминутность, отражение времени, эмоциональность, действие как главное выразительное средство и др.). Этические принципы в искусстве актера (этика Станиславского).

##### Тема 2 (6 часов)

**Теория:** Система Станиславского и ее роль в воспитании актера. Принципы актерского тренинга и требования к его проведению.

**Практика:** Освоение элементов системы Станиславского: сценическое внимание (Геометрические фигуры, Сесть-встать, Пишущая машинка, Полет, Цвет, Светофор, Музыкальная пауза, Зеркало, Тень, Поймай пулю и др.), память (Кто как одет, Повтори фигуру и др.), воображение и фантазия (Ходьба, Оправдание позы, Оркестр, Рассказ по картине, Мой любимец, Цирк, Групповой рассказ, Сочини историю), логика и последовательность, «если бы»

и предлагаемые обстоятельства (Новичок в классе, Знакомство в метро, Оправдание позы, Очередь и др.), правда и вера, эмоциональная память, сценическое общение и взаимодействие (Туфли, В читальном зале, Карикатура и др.), оценка и отношение (Шкатулка, Где я, Письмо, На экзамене, Ожидание и др.), темпо-ритм, память физических действий (Зима-Лето, Хлопки, Животные, Крутим колеса, Координация рук и др.), физическое самочувствие (Повар и поварята, Люди – Волшебники, Разная голова и др.), атмосфера, мизансцена, сквозное действие, сверхзадача. Правила выполнения упражнений и тренингов: (вера в предлагаемые обстоятельства, серьезное отношение к выполнению задания, внимательное и благожелательное отношение друг к другу и др.)

### **Тема 3 (6 часов)**

**Практика:** Освоение элементов системы Станиславского. Сценическое действие и его особенности: целенаправленность, целесообразность, органичность). Составляющие сценического действия – что делаю, для чего делаю, как делаю? Работа над одиночными и парными этюдами (предмет, животное, эмоция и др.). Этюды на органическое молчание. Этюды на взаимодействие с импровизированным текстом.

### **Тема 4 (8 часов)**

**Практика:** Освоение комплексных тренингов актерской психотехники. Работа в творческой команде. Освоение этапов работы над образом (характер и характерность). Работа над сценическим произведением на примере стихотворного материала, прозаических отрывков.

## **Сценическая речь (словесное действие)**

### **Тема 1 (2 часа)**

**Теория:** Речь человека – это его визитная карточка, его портрет. К.С. Станиславский и другие режиссеры о значении слова в искусстве актера. Словесное действие и структура, связь с физическим и психическим действием. Дыхание, дикция, артикуляция, голос, орфоэпия, работа над текстом – основные разделы сценической речи. Осанка и свобода мышц.

Взаимодействие словесного действия с разделами курсов «Мастерство актера» и «Сценическое движение» (сценическая пластика). Требования к занятиям по сценической речи.

**Практика:** Освоение навыков работы над осанкой, дыханием, дикцией, артикуляцией. (через упражнения и тренинги)

## **Тема 2 (10 часов)**

**Практика:** Совершенствование навыков работы над словесным действием через упражнения, тренинги, этюды – дыхание, резонаторы и закрытое дыхание, открытое звучание, развитие диапазонного звучания, артикуляция, дикция.

## **Тема 3 (10 часов)**

**Теория:** Анализ текста – нахождение авторского замысла, основной идеи произведения, проникновение в логическую структуру текста, подробная творческая его разработка, освоение и «приближение текста к себе». Основные законы логики речи, этапы работы над текстом – логический анализ текста, речевые такты, логические паузы и ударения. Подтекст, актерская интонация, внутренний монолог.

**Практика:** Освоение этапов работы над текстом (стихотворения, сказки). Работа над логико-интонационной структурой текста. Тема и сверхзадача в тексте.

## **Сценическое движение и пластика в искусстве актера**

### **Тема (22 часов)**

**Теория:** Знакомство с участниками. Техника безопасности на занятиях. Значение внешней выразительности и пластики в искусстве актера.

**Практика:** Мышечная свобода (освобождение мышц). Работа над освобождением мышц от зажимов. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Равновесие. Гибкость. Сила. Выносливость. Ловкость. Скоростная подготовка. Координация движений, равновесие, баланс, темпо-ритм. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Сценические падения и элементы сценического боя и борьбы. Работа с

предметами. Освоение элементов акробатики. Характер и характерность в создании пластического образа в этюдной работе.

### **Подготовка к итоговой аттестации и итоговая аттестация**

#### **2 часа**

Проведение сводных репетиций на сценической площадке, введение выразительных средств в итоговую композицию (свет, музыка, костюмы и т.д.). Показ сценической композиции

## **V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения Программы каждый Участник

### **Знает:**

- общие теоретические основы актерского мастерства;
- основы работы актера над ролью;
- основные элементы законов сценического действия;
- цели и задачи психофизического и пластического тренинга;
- теоретические основы культуры речи и законы живой речи на сцене;
- правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»;
- упражнения по артикуляционной гимнастике, дикции, дыханию, голосу, орфоэпии;
- основы техники безопасности при нахождении на сценической площадке и работе с партнером.

### **Знает понятия:**

Сценический образ, художественный образ, элементы психотехники, темпоритм действия, подтекст, внутренний монолог, характер и характерность, сквозное действие, сверхзадача артиста-роли, сценическая оценка, мышечная свобода, сценическое внимание, сценическое общение, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие (психическое, физическое, словесное), творческое (креативное) мышление, сценография, театральная этика

### **Умеет:**

- действовать в команде;
- наблюдать окружающий мир и понимать его закономерности;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и выполнять тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить простые актерские упражнения и этюды;
- правильно выполнять упражнения по технике речи;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- работать над текстом;
- творчески фантазировать и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- анализировать с помощью педагога постановочный материал;
- безопасно и органично выполнять упражнения, свободно владея телом;
- правильно оценивать свою и доброжелательно чужую творческую работу;
- выполнять организаторские функции в постановочной работе

**Владеет:**

- основными навыками сценической речи;
- простыми элементами внутренней техники актера;
- навыками сценического движения;
- навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.

**Личностные результаты:**

- активная гражданская позиция;
- уважительное отношение к истории и достижениям страны и региона;
- конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;

- стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- умение работать в паре и в команде (коллективе).

#### **Метапредметные результаты:**

- расширение кругозора в области театрального искусства;
- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение вдумчиво работать над поставленной задачей;
- умение разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников творческого коллектива

### **VI. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Период обучения	Количество учебных недель	Количество часов	Режим занятий
03.04.2024 – 16.04.2024	2	68	Не более 6 часов в день занятий интенсивной программы сочетаются с досуговыми, воспитательными занятиями, мастер-классами

### **VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Образовательные технологии:**

№ п/п	Форма организации образовательного процесса	Ожидаемые результаты	Соотношение численности обучающихся и преподавателей
1.	Практическое занятие по системе «Мастер-ученик»	Совершенствование практических знаний и умений Участников по актерскому мастерству, сценической речи,	Подгруппа до 15 человек 1 преподаватель Группа 30 человек (общие репетиции)

		пластике, сценическому движению	
2.	Индивидуальные консультации	Умение анализировать и исправлять ошибки, допущенные при выполнении заданий	1 преподаватель
3.	Самостоятельная работа	Умение применять полученные знания для выполнения заданий	Самостоятельно
4.	Исполнительская деятельность	Творческий показ формируется из работ Участников, созданных за время обучения	Лучшие работы Участников, отобранные по итогам реализации образовательной программы
5.	Лекция	Знакомство с мировым художественным наследием в области театрального искусства	Группа до 30 человек 1 преподаватель

### **Требования к кадровому обеспечению:**

Занятия по Программе «Театральное мастерство» проводят доцент ФГБУВО «Театральный институт им. Б.Щукина», актриса театра и кино **Елена Валентиновна Ласкавая**, также ведущие педагоги ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств», специалисты Сахалинского международного театрального центра им. А. П. Чехова

Преподаватели:

**Кашина Ольга Валерьевна** – преподаватель по сценической речи (руководитель литературного театра СКИ);

**Гриник Евгения Геннадьевна** – преподаватель по сцендвижению, сценпластике и мастерству актера (руководитель пластического театра «Древо»);

**Добролюбова Антонина Александровна** – преподаватель по мастерству актера (заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры Сахалинской области, художественный руководитель Сахалинского театра кукол)

**Тодика Евгения Сергеевна** – преподаватель по мастерству актера (ведущий мастер сцены Сахалинского театра кукол, режиссер, преподаватель Сахалинского колледжа искусств)

В реализации дополнительных программ и организации досуговых мероприятий принимают участие ФГБОУ «Сахалинский государственный университет», Сахалинский колледж искусств, Сахалинский областной центр народного творчества, Сахалинский театр кукол, Сахалинский международный театральный центр им.А.П.Чехова (Чехов-центр), Музейно-мемориальный комплекс «Победа», другие учреждения культуры, спорта и образования.

### **Материально-техническое оснащение программы**

№	Материально-технические средства	
	Занятия проводятся в просторном, хорошо проветриваемом зале, оборудованном зеркалами, отвечающим санитарно-гигиеническим нормам и правилам, установленных санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)	
1.	Сцена	
2.	Съемная «одежда» сцены (кулисы, задники, занавес) для разных спектаклей	
3.	Музыкальный центр	
4.	Компьютер	
5.	Колонки	
6.	Проектор (для создания объемных декораций и просмотр работ, презентаций и т.д.)	
7.	Экран	

8.	Световые приборы (театральные прожектора, софиты нижние и верхние, световые фильтры, стробоскоп)	
9.	Пульт управления световыми приборами	
10.	Пульт звукооператорский	
11.	Микрофоны	
12.	Ширмы разноуровневые для выстраивания декораций	
13.	Скамейки, кубы	
14.	Стулья	
15.	Мячи разных диаметров (для занятий сценической речью, сценическим движением, тренингами по актерскому мастерству)	
16.	Ватман, маркеры, карандаши, краски, ножницы, клей, цветная бумага	
17.	Форма для занятий (белая и черная)	

	<b>Лекции</b>	
1.	Актовый (лекционный) зал/аудитория	помещение
2.	Мультимедийное оборудование	комплект

## **VIII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ**

### Формы контроля

Реализация Программы предусматривает входную диагностику (входной контроль), текущий контроль и итоговую аттестацию Участников. Входная диагностика осуществляется в форме прослушивания и наблюдения (на первых занятиях). Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений,

театральных игр, творческих заданий, конкурсов, викторин по пройденному материалу, показа этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация. По итогам реализации Программы советом (в который входят преподаватели всех дисциплин и кураторы направления) проводится просмотр всех работ Участников (по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению), отбираются лучшие работы для участия в творческом показе. Творческий показ проходит в форме композиции, объединенной общим замыслом. Показ является открытым и проходит в присутствии зрителей.

#### Средства контроля

Работа Участников по результатам обучения оценивается по 100-балльной системе (см. критерии). С учетом итоговой оценки преподаватели разрабатывают рекомендации для дальнейшей самостоятельной работы и деятельности в творческом коллективе. Рекомендации направляются руководителю театральных коллективов (преподавателям) для дальнейшего учета в работе и построения индивидуальной траектории творческого развития Участника.

#### Оценка реализации Программы и образовательные результаты Программы:

	Критерии оценивания	Макс. оценка в баллах	Оценка	ИТОГИ
1.	ФИЗИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ -мышечная (мышечная) свобода, чувство ритма, пластика, координация	3	0-качества не проявлены 1-качества сформированы минимально 2-достаточный уровень сформированности 3-высокий (сознательный) уровень сформированности	0-6 баллов – низкий уровень освоения

2.	СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ - чёткое и правильное произношение (дикция, орфоэпия), логика речи, эмоциональность, внутренний монолог, подтекст	3	0-качества не проявлены 1-качества сформированы минимально 2-достаточный уровень сформированности 3-высокий (сознательный) уровень сформированности
3.	ПСИХИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ - логика и последовательность, публичное одиночество, импровизация (свобода в предлагаемых обстоятельства), сценическое общение	3	0-качества не проявлены 1-качества сформированы минимально 2-достаточный уровень сформированности 3-высокий (сознательный) уровень сформированности
4.	СОЗДАНИЕ ОБРАЗА - эмоционально – образная выразительность/ создание сценического образа (целесообразность, целенаправленность, продуктивность сценического действия), импровизация, грамотное использование в/с -реквизита, костюма, элементов оформления	5	0-качества не проявлены 1-качества сформированы минимально 2-средний уровень 3-4 -достаточный уровень сформированности 5-высокий (сознательный) уровень сформированности
5.	ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА – творческая дисциплина и активность, инициативность, ответственность, уважение и общительность, взаимопомощь, контроль своего поведения на сценической площадке	3	0-качества не проявлены 1-качества сформированы минимально 2-достаточный уровень сформированности 3-высокий (сознательный) уровень сформированности
6.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ НАВЫКИ – работа в коллективе, организационные качества, инициативность	3	0-качества не проявлены 1-качества сформированы минимально 2-достаточный уровень сформированности 3-высокий (сознательный) уровень сформированности
	<b>ВСЕГО</b>	<b>20</b>	

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за Участниками в различных образовательных ситуациях: на репетициях, во время основных, досуговых и дополнительных занятий, сценического выступления, в зрительном зале и др.

Критерии педагогического наблюдения: проявляет/не проявляет интерес к творческой деятельности, знает/не знает материал, активен/пассивен в учебной деятельности, в репетиционной работе, в процессе получения информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу или нет; проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность,

ответственность; проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими Участниками; соблюдает/не соблюдает правила поведения во время выступления, требования к сценической внешности, контролирует свое поведение во время выступления.

## **IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

### Литература

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! – М., 2017.
2. Базанов В.В. Техника и технология сцены: Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры. – Ленинград «Искусство», 2004.
3. Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений. – СПб.: Нестор-История, 2017. – 84 с.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Секреты развития психики. – СПб, 2023
5. Гладков А. Мейерхольд в 2-х т. – М., 1990
6. Голованова В.С., Лебединский В.Я. Режиссура и мастерство актера. Уч. метод. пособие. – Хабаровск. 2020
7. Гончаров А.А. Режиссерские тетради. – М., 1980
8. Горбунова Е. Мейерхольд репетирует «Тридцать три обморока». – М., 2020
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
10. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / под общей ред. П.Е. Любимцева. – 11-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2023. – 456 с. – ISBN 978-5-8114-4974-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/129242>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях. – М., 2020
13. Золотницкий Д. Мейерхольд: роман с советской властью. – М., 1999
14. Зоркая Н. Алексей Попов. – М., 1983

15. Искусство режиссуры XX век / Сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2018. – 768 с.
16. Кипнис М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. – СПб, 2019
17. Кипнис М. Актерский тренинг. – СПб, 2019
18. Кипнис М. Драматерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. – М., 2002
19. Кнебель М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко: учебное пособие. – 2-е изд. – Санкт-Петербург. – Москва. – Краснодар: Лань: Планета музыки, 2019. – 203 с.
20. Кокорин А. Вам привет от Станиславского. – М., 2001
21. Левитин М. Таиров (жизнь замечательных людей). – М., 2017
22. Лензон В.М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера. – М., 2010
23. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – М., 2009
24. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
25. Максимова М. Н. Искусство грима в русской театральной культуре конца XIX – первой трети XX вв.: диссертация. – М., 2010.
26. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства: поэтика мизансцены. – М., 1981
27. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра – М., «Просвещение», 1986.
28. Мусский И.А. Сто великих режиссеров. – М., 2004
29. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого /Любое издание/. – М., 2018
30. Пави Патрис. Словарь театра. – М., 1991
31. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова. – М., 2018
32. Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. – М., 2010
33. Райан П. Тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. – СПб., 2009
34. Раугул Р. Д. Грим в театре. – Источник <http://vneshnii->

- oblik.ru/raznoe/teatr/raugul-grim.html 10. Театральный словарь. Методические рекомендации педагогам театров для детей и молодежи по организации зрительских проектов. Лисицина А.Е. – М., РАМТ, 2015г.
- 35.Режиссура массового театрализованного действия: Словарь / Пермский гос. Ин-т искусств и культуры. – Пермь, 1999.
- 36.Ремез О.Я. Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля. – М., 1983
- 37.Рудницкий К.Л. Мейерхольд. – М., 1981
- 38.Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1908-1917 гг. – М., 1990
- 39.Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917. – М.: Российский ун-тет театрального искусства. – ГИТИС, 2014. – 588 с.
- 40.Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. – М., 2020
- 41.Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: Учебное пособие. – 3-е изд. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2016. – 320 с.
- 42.Станиславский К.С. Работа актера над собой. ПСС. Т. 2–4 /любое издание/
- 43.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. /Любое издание/
- 44.Товстоногов Г.А. О профессии режиссера: учебное пособие. – 2-е изд. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. – 425 с.
- 45.Фельдман О.М. В.Э.Мейерхольд. Лекции: 1918-1919. – М., 2001.
- 46.Филлипс Ч. Креатив и образное мышление:50+50 задач для тренировки. – М., 2014.
- 47.Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М. П. Семакова. – 67е изд., – СПб., «Планета музыки», 2014
- 48.Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2017. – 238 с.
- 49.Шубина И.Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео: учебное пособие. – Санкт-Петербург. – Москва. – Краснодар: Лань:

Планета музыки, 2018. – 293 с.

### **Электронные ресурсы**

1. <https://www.culture.ru/> «Культура. РФ»
2. <https://tvkultura.ru/brand/show/brand> «Канал Культура»
3. <https://e.lanbook.com/> «ЭБС Лань»
4. <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/>

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова"