**Инструкция**

**для организаторов диктанта по искусству**

Диктант проводится перед выполнением основного комплекта заданий после рассадки участников и заполнения двух титульных листов с указаниями личных сведений. На диктант отводится 10 минут.

Перед началом диктанта зачитывается инструкция для участников.

Текст диктанта читается один раз. Повторное проверочное чтение после чтения последнего вопроса не предусматривается. Сама формулировка вопроса может при необходимости быть повторена, но не более одного раза.

После каждого вопроса делается пауза, достаточная для записи ответа. Диктующий ориентируется на аудиторию и приступает к чтению следующего вопроса после того, как большинство участников завершило работу над ответом. Рекомендуемое время паузы 10-15 секунд.

После окончания диктанта листы с ответами, вложенные в один из заполненных титульных листов и отложенные на край столов, собираются и хранятся на столе наблюдателей, находящихся в аудитории до конца тура в опечатанном конверте или коробке, в которой/ом передаются для обезличивания вместе с конвертом, содержащим ответы на основной комплект заданий.

**Инструкция для участников**

**зачитывается после рассадки и заполнения двух титульных листов с указаниями личных сведений**

1. Приступаем к диктанту. Ответы даются на специальном листе А4. Найдите этот лист.
2. Вопросы читаются один раз. Повторного чтения после ответов на последний вопрос не будет. Работайте внимательно.
3. Каждый ответ дается на отдельной строке или строках с соответствующим номером в виде одного или нескольких слов.
4. Записывается только ответ на вопрос. Формулировка вопроса записывать не нужно.
5. Если Вы не успели дать ответ, СЛУШАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДУЮЩИЙ ВОПРОС и переходите к ответу на него.
6. Работа рассчитана на 10 минут.
7. После завершения диктанта нужно вложить лист с ответами в заполненный титульный лист, положить его на край стола и можно приступить к выполнению основного комплекта заданий.

**Вопросы к диктанту**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Вид искусства, к которому относятся жанры кантата, симфония, оратория |
|  | В готической архитектуре оформление желоба для отвода дождевой воды с карниза здания в виде фантастического существа  |
|  | Автор оперы «Князь Игорь»: имя, отчество и фамилия композитора |
|  | Вид искусства и название здания, где происходят представления и спектакли  |
|  | Автор картины «Меншиков в Березове»: имя, отчество и фамилия художника |
|  | Ансамбль музыкантов из четырех исполнителей |
|  | Названия музыкальных инструментов симфонического оркестра, которые входят состав группы деревянных духовых инструментов |
|  | Женские балетные туфли, которые позволяют танцовщице встать на кончики пальцев |
|  | Узор, построенный на ритмичном повторении стилизованных геометрических, растительных или антропоморфных мотивов, имеющий декоративную функцию |
|  | Название техники письма в изобразительном искусстве, для которой используют краску на водной основе, в которой писал картины Сергей Николаевич Андрияка |
|  | Декоративное изделие, сплетенное из ниток, образующих ажурный узор, к названию которого часто добавляют определение «Вологодское» |
|  | На Руси популярные в народе картинки с забавными сюжетами, название которых произошло от слова «луб» |
|  | Общепринятое название отечественных живописцев – участников Товарищества передвижных художественных выставок. |
|  | Автор картины «Над вечным покоем»: имя, отчество и фамилия художника |
|  | Обобщающее слово для определений «ионический», «дорический», «коринфский» в архитектуре |
|  | Произведение изобразительного искусства из двух картин или рисунков, объединенных общей идеей, темой или сюжетом |
|  | Вид искусства, где в качестве материала используют мастихин, гуашь, пастель, темперу  |