**Инструкция**

**для организаторов диктанта по искусству**

Диктант проводится перед выполнением основного комплекта заданий после рассадки участников и заполнения двух титульных листов с указаниями личных сведений. На диктант отводится 10 минут.

Перед началом диктанта зачитывается инструкция для участников.

Текст диктанта читается один раз. Повторное проверочное чтение после чтения последнего вопроса не предусматривается. Сама формулировка вопроса может при необходимости быть повторена, но не более одного раза.

После каждого вопроса делается пауза, достаточная для записи ответа. Диктующий ориентируется на аудиторию и приступает к чтению следующего вопроса после того, как большинство участников завершило работу над ответом. Рекомендуемое время паузы 10-15 секунд.

После окончания диктанта листы с ответами, вложенные в один из заполненных титульных листов и отложенные на край столов, собираются и хранятся на столе наблюдателей, находящихся в аудитории до конца тура в опечатанном конверте или коробке, в которой/ом передаются для обезличивания вместе с конвертом, содержащим ответы на основной комплект заданий.

**Инструкция для участников**

**зачитывается после рассадки и заполнения двух титульных листов с указаниями личных сведений**

1. Приступаем к диктанту. Ответы даются на специальном листе А4. Найдите этот лист.
2. Вопросы читаются один раз. Повторного чтения после ответов на последний вопрос не будет. Работайте внимательно.
3. Каждый ответ дается на отдельной строке или строках с соответствующим номером в виде одного или нескольких слов.
4. Записывается только ответ на вопрос. Формулировка вопроса записывать не нужно.
5. Если Вы не успели дать ответ, СЛУШАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДУЮЩИЙ ВОПРОС и переходите к ответу на него.
6. Работа рассчитана на 10 минут.
7. После завершения диктанта нужно вложить лист с ответами в заполненный титульный лист, положить его на край стола и можно приступить к выполнению основного комплекта заданий.

**Вопросы к диктанту**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Имя и фамилия французского композитора, сочинившего знаменитое «Болеро» |
|  | Автор картины «Меншиков в Березове», имя, отчество и фамилия художника |
|  | Узор, построенный на ритмичном повторении стилизованных геометрических, растительных или антропоморфных мотивов, имеющий декоративную функцию. |
|  | Имя и фамилия основателя Московской консерватории и её первого директора |
|  | Вид монументальной живописи на стенах архитектурных сооружений, отличающийся от граффити размером. |
|  | Фамилия, имя и отчество композитора – автора знаменитых хоровых произведений «Пушкинский венок», «Поэма памяти Сергея Есенина, «Снег идет»  |
|  | Автор картины «Грачи прилетели», имя, отчество и фамилия |
|  | Названия музыкальных инструментов симфонического оркестра, которые входят состав группы медных духовых инструментов. |
|  | Скульптура, изображающая фигуру конкретного человека по грудь или по пояс. |
|  | Названия трёх основных мужских певческих голосов |
|  | Произведение живописи или рельеф, имеющие круглую форму |
|  | Имя, фамилию и отчество композитора – автора оперы «Война и мир» |
|  | Ансамбль музыкантов, состоящий из шести человек |
|  | Общепринятое название отечественных живописцев – участников Товарищества передвижных художественных выставок. |
|  | Автор картины «Над вечным покоем», имя, отчество и фамилия художника |