

**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 11 класс**

**Задания для участников 11 классов  
регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по  
искусству (мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года**

**Задание 1.**

**Рассмотрите работы на иллюстрациях N1 и N2 к заданию 1.  
Напишите,**

1. пять видов кровель (крыш), запечатленных художником,
2. два основных материала построек,
3. автор работ – брат художника, оставившего полотна по мотивам русских народных сказок и проект дома для своей семьи, реализованный в конце XIX века. **Рассмотрите иллюстрации** под номером 3. **Напишите**, три традиции Средневекового русского деревянного зодчества, воплощенные в проекте художника;
4. рассмотрите иллюстрации и напишите три особенности интерьеров,
5. определите и запишите стиль сооружения,
6. напишите фамилию братьев-художников,
7. названия и местонахождение двух известных архитектурных объектов, в конструкции и оформлении которых использованы те же элементы кровли, что и в доме, спроектированном художником (изображения №№ 10-11).
8. название стиля, в котором выполнены современные здания (иллюстрации 12-13).

**Задание 2.**

**Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте тексты. Выполните задания.**

22 сентября 2004 года перед концертным залом Академии Гнесиных был открыт памятник к 130-летию юбилею со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной, замечательной русской просветительницы и пианистки, а также 60-летию со дня основанного ей совместно с сестрами музыкального училища, из которого выросла Академия. Автор скульптурной композиции – Александр Николаевич Бурганов, выпускник Строгановского училища, член Союза Художников России. Скульптура выполнена из бронзы, имеет высоту 3,5 м и установлена на постамент из чёрного мрамора. Многие называют памятник Музой Академии Гнесиных.

1. Напишите две главные функции музыки (что она делает).

**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 11 класс**

2. В античной мифологии было 9 муз. Соотнесите их имена с областями культуры и искусства, с которыми они связаны. Дайте ответ в форме «Цифра – область культуры»

**I – Каллиопа; II – Клио; III – Мельпомена; IV – Талия; V – Эвтерпа;  
VI – Эрато; VII – Полигимния; VIII – Терпсихора; IX – Урания.**

**Напишите,**

- какая деталь постамента соотносит композицию с античностью,
- как она сочетается с декором здания,
- в какой части строения она обычно используется,
- какого эффекта добивается скульптор, устанавливая на эту деталь основную часть композиции,
- два художественных средства, которыми скульптор передает звучание рояля,
- что символизируют крылья, в которые превращена раскрытая крышка (крыло) рояля (три слова).
- Соедините** имена, встречающиеся в тексте 1, с названиями произведений, связанных с творчеством каждого из обозначенных в тексте римскими цифрами деятелей культуры. **Дайте ответ** в форме «Буква – Цифра».

А – балеты «Красный мак», «Медный всадник», «Гарас Бульба»

Б. арии Ленского, Ромео, Герцога (в «Риголетто»)

В. – симфоническая поэма «Прометей», «Поэма огня»

Г. – «Вишневый сад», «Чайка», «Дядя Ваня»

Д. – арии Онегина, князя Игоря, Бориса Годунова

Е. – опера «Евгений Онегин», балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик»

Ж. – Романс «Сирень», три концерта для фортепиано с оркестром

З. – оперы «Добрыня Никитич», «Женитьба»

**Текст 1 к заданию**

Учась в консерватории, сёстры часто встречались и с Петром Ильичом Чайковским (I), который нередко заходил в консерваторию, хотя уже не преподавал в ней. Вслед за Еленой и Евгенией вскоре поступили в консерваторию и младшие сёстры Мария и Елизавета. Рядом с ними в консерватории обучались высокоодарённые музыканты, ставшие впоследствии гордостью русского искусства: А. Н. Скрябин (II) и С. В. Рахманинов (III), с которыми Гнесины продолжали дружить и после окончания консерватории. Многие знаменитые русские пианисты и композиторы, например, А. Б. Гольденвейзер – близкий друг Льва Толстого, Р. М. Глиэр (IV), А. Т. Гречанинов (V), были товарищами сестёр Гнесиных по консерватории.

Елена окончила консерваторию с серебряной медалью и выступала в качестве аккомпаниатора с Л.В. Собиновым (V) и П.А. Хохловым (VI), знаменитыми русскими певцами. Евгения была тесно связана с кружком

**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 11 класс**

любителей литературы и искусства, которым руководил молодой купеческий сын Константин Алексеев – в будущем К.С. Станиславский (VII). Евгения занималась с членами кружка музыкой, главным образом, теоретическими предметами.

У старших сестёр возникла идея объединить усилия в области преподавания, и было решено создать своё музыкальное учебное заведение, как только третья сестра, Мария, завершит консерваторский курс.

**10. Прочитайте текст 2, составленный по мотивам повести Э. Эмден «Школьный год Марины Петровой», в которой представлены сцены из жизни класса игры на скрипке музыкального училища Гнесиных 1949 года.**

Соотнесите названия деталей скрипки с буквой в тексте, в котором учитель рассказывает о строении скрипки малышам. **Запишите ответ в форме «Буква – название детали»**

**Детали скрипки:**

|               |            |         |        |              |
|---------------|------------|---------|--------|--------------|
| верхняя дека, | волос,     | гриф,   | колки, | нижняя дека, |
| подбородник,  | подставка, | струны, | эфы    |              |

**Текст 2 к заданию.**

— Ну, студенты, — сказал Алексей Степаныч, поднимая голову от журнала, — прощу сюда!

Малыши переглядываются, встают со стульев и идут к столу.

Они несут свои скрипочки, девочка — неуклюже, как-то «вниз головой», а мальчик — прижимая к себе свою новую игрушку.

— Выучили ноты? — спрашивает Алексей Степаныч строго.

Малыши молча кивают головой.

— Хорошо, сейчас проверим. А части скрипки запомнили? Ну-ка ты, Саша, скажи мне, что это у тебя в руках?

— Скрипка, — шепчет Саша, глядя на свою крохотную скрипочку.

— Правильно, скрипка. А это что? — спрашивает Алексей Степаныч, указывая на Сашин смычок.

Саша молчит. Девочка нетерпеливо переступает на месте.

— Я знаю! — наконец не выдерживает она. — Это палка.

— Так, очень хорошо, палка, — серьёзно говорит Алексей Степаныч. — А это что? — показывает он на винт у основания смычка.

— Это вертелка, — радостно говорит девочка. — Допустим. А вот внутри скрипки что такое? — Палочка, — осмелев, шепчет мальчик.

— Ну, вот и выяснили, — говорит серьёзно Алексей Степаныч, глядя на Марину, которая давится от смеха за роялем, — что скрипка со смычком состоит из палки, палочки и вертелки. А теперь, друзья мои, слушайте и смотрите внимательно. Я повторю то, что рассказывал вам в прошлый раз. Вот это — Алексей Степаныч берёт у Саши из рук его скрипочку, перевёртывает и показывает малышам её блестящее, лакированное дно. — (А). Запомнили? Повторите.

И малыши старательно повторяют: девочка — громко, а Саша — едва шевеля губами.

— А это — (Б) — И Алексей Степаныч снова перевёртывает скрипку и показывает

**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 11 класс**

малышам её верхнюю дощечку.

— А что это натянуто на скрипке? Правильно, (В). Длинная часть, через которую они протянуты, – это (Г). Струны подтягивают (Д). Молодец, Оля. А это что за дощечка?.. под струнами (Е). А это что за вырезы, похожие на буквы? Это (Ж). Вот здесь, чтобы было удобно положить подбородок, у скрипки есть подушечка, она так и называется (З). Ну, повторим. А вот это что? Ну-ка, Саша?

— Смычок, — шепчет Саша.

— Ну, молодец! А на смычке что?

— Волосики.

— Допустим. А правильнее будет сказать — (И). Вот, друзья мои, к следующему разу вам надо знать свою скрипку.

Марина достала из маленькой коробочки круглую плитку прозрачной канифоли и натёрла на смычке волос. Потом положила канифоль обратно в коробочку, а коробочку — в маленькое, закрытое дверцей отделение футляра; там лежали ещё запасные струны и сурдинка.

Смешно подумать — она не знала раньше, что такое **сурдинка**, и когда Алексей Степаныч велел ей купить для «Славянской колыбельной» сурдинку, она просила его сказать, что это такое.

— Такой вот маленький гребешочек, — сказал тогда Алексей Степаныч и нарисовал ей на бумажке сурдинку. — Он надевается на подставку вот так — и скрипка звучит тогда тихо, очень тихо.

Да, она звучала тогда очень тихо и мягко... Это был тот концерт, на котором Марина впервые почувствовала радость от игры и гордость, что её слушают.

**11. Напишите**, каким музыкальным термином обозначается сила звука в описанном исполнении колыбельной, извлекаемого с помощью сурдинки.

### **Задание 3.**

Этот человек рано приобрел известность в разных сферах музыкального искусства, проявив себя как гениальный композитор, пианист и дирижер, он стал символом русской музыки во всем мире. Он писал: «Сочинять музыку для меня такая же насущная потребность, как дышать или есть: это одна из необходимых функций жизни. Постоянное желание писать музыку – это существующая внутри меня жажда выразить свои чувства при помощи звуков, подобно тому, как я говорю, чтобы высказать свои мысли. Мелодия – это музыка, главная основа всей музыки, поскольку совершенная мелодия подразумевает и вызывает к жизни своё гармоническое оформление...»

**Рассмотрите** изображения №№ 1-3.

**Напишите**

1. имя, фамилию и отчество музыканта, изображенного на портрете, речь о котором идет во вступительном тексте к заданию;
2. фамилию художника (изображение № 3) – автора портрета музыканта. чей отец, известный исполнитель, был другом композитора.

**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 11 класс**

3. сферу исполнительского музыкального искусства, которую художник подчеркивает в портрете музыканта;
4. деталь в портрете, которая акцентирует внимание к этой сфере исполнительства,
5. характеристику выявленной детали, важной для этой сферы музыкального искусства.
6. Творческое наследие композитора разнообразно по жанрам. **Рассмотрите** изображения №№ 4–7. Впишите их номера в столбец I.  
На основе анализа состава исполнителей на изображениях **напишите** в столбце II названия жанров, в которых сочинял музыку композитор.
7. Рядом с названием каждого жанра напишите в столбец III аргументы в пользу его выбора, излагая Ваши аргументы (не более одного предложения для каждого).
8. **Рассмотрите** изображения №№ 8-10. **Прочитайте** тексты А-В. На основе принципа ассоциативности **соотнесите** словесное описание музыки с её нотной записью. **Дайте ответ** в форме «N изображения – буква».

**А.** Музыка этой светлой по колориту, мужественной, героической прелюдии проникнута безостановочным бурлящим движением, кипением могучей, рвущейся на простор силы. Это непрерывное движение не прекращается и в более спокойно и мягко звучащем среднем эпизоде.

**Б.** Эта музыка представляется еще одним рахманиновским воплощением русского половодья; только не бурлящего, а тихого, восхищающего своей безбрежной широтой. Пронизанная песенными русскими интонациями мелодия разворачивается очень медленно и плавно, но с неуклонной ритмической мерностью, которая как бы все время манит за собой.

**В.** Краткое вступительное построение у фортепиано, основанное на мерной последовательности аккордов с гулкими «колокольными» ударами басового звука. Неуклонное нарастание звучности, создает эффект постепенного приближения образа.

9. **Обоснуйте** свой выбор для каждого музыкального фрагмента, **написав** по два аргумента для каждого (Буква - аргумент).
10. **Расшифруйте** высказывание композитора на изображении № 11, составьте логичное по смыслу предложение и запишите его.

**Задание 4.**

**Рассмотрите кадры фильма. Прочитайте текст. Выполните задания.**

В художественном полнометражном фильме «Хористы» (2004) действие

**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 11 класс**

происходит во Франции в 1949 году. Учитель музыка Клеман Матьё (актер Жерар Жуньо) устраивается на работу в интернат для трудных подростков «Дно пруда». Интернат скорее напоминает тюрьму, в которой содержатся опасные преступники. С детьми обращаются по принципу «акция = реакция», суть которого сводится к жестокому наказанию после каждого проступка. В результате все приводит к состоянию жесткой конфронтации между преподавателями и учениками: воспитанники понимают только язык силы. Матьё меняет все в корне. Он относится к мальчикам по-человечески и, вооружившись терпением, шаг за шагом завоёвывает авторитет учеников, их доверие, любовь и уважение

Матьё возвращает в учениках чувство собственного достоинства. В отличие от других педагогов он не выдаёт учеников директору, конфликтные ситуации решает сам. Ему удается вызвать доверие, которое постепенно перерастает во взаимное сотрудничество. Когда фундамент правильных взаимоотношений установлен, Матьё начинает прививать любовь к своему предмету и раскрывать таланты воспитанников. Он создает из мальчиков хор, в котором каждый чувствует себя значимым.

Самый трудный подросток Пьер Моранж обладает божественным голосом и выдающимися музыкальными способностями. Перед родительским днем он совершает проступок и отстранен от участия в концерте, на котором будет присутствовать его мать. Во время концерта он безо всякой надежды стоит в стороне у колонны. Но после вступления хора, дирижер жестом приглашает его к исполнению соло. Талант невозможно не заметить. Пьер поступает в консерваторию и становится знаменитым дирижером.

1. Сравнивая кадры 1 и 2 – начала из конца фильма, **напишите** три различия в их настроении и художественные средства их передачи,
2. три слова или словосочетания, передающие изменения в лицах воспитанников на кадрах 3 и 4,
3. четыре слова или словосочетания, характеризующие жесты дирижера (их воздействие на хористов) в кадрах 5-7, 9-12,
4. три слова или словосочетания, характеризующие особенность жеста дирижера в кадре 15,
5. по три слова или словосочетания, характеризующие настроение воспитанника в кадрах 14, 16, 17,
6. четыре характеристики образа учителя, запечатленные в кадре 8 и художественные средства их выражения (особенности построения кадра),
7. три черты характера учителя, соответствующие его внешности,
8. три черты характера учителя, не соответствующие его внешности.

## Задание 5

**Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.**

### Текст к заданию.

*Это удивительное здание в Москве, над которым парит волшебная Синяя птица – воплощенное чудо мира детства, душой и основательницей которого была необыкновенная женщина: Герой Труда, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии.*

*Ю. Нагибин считал её творческую жизнь «примером стойкости, мужества, веры в свою страну и одушевляющие ее идеи».*

*Её беспримерный творческий путь начался от стола, крытого листом бумаги, и картонки с надписью «Детский отдел». На этом пути было много интересных встреч и дел. В доме отца частыми гостями были Станиславский, Шаляпин, Калинин, Качалов, Рахманинов, Москвин.*

*О её деятельности помнят и в Республике Казахстан: блистательную постановку оперы «Чио-Чио-Сан» в Алма-Атинском оперном театре, а Казахский детский театр носит её имя.*

### Напишите

1. фамилию, имя и отчество этой выдающейся женщины;
2. что находится в удивительном здании, о котором идет речь в тексте (изображение № 7–8);
3. три характеристики художественного образа, с помощью которых скульптор Александр Белашов в композиции, установленной у входа в здание 1 июня 1998 года – в Международный день защиты детей (изображение № 10) отразил деятельность человека, чье имя Вы определили в вопросе №1;
4. два аргумента, определяющих значение скульптурной композиции с Синей птицей, венчающей здание (изображение № 11);
5. три элемента в архитектурном убранстве здания, создающие атмосферу мира детства (изображения № 7–9, 13–16).
6. 10 персонажей на барельефах здания (изображения № 13–16);
7. а). фамилию автора (изображение № 17) скульптурных панно (изображения № 18, 19)  
б). имена двух персонажей, изображенных на этих панно интерьера здания, поддерживающего концепцию его назначения, указав деталь, помогающую определить имя каждого;
- в) имя персонажа в убранстве зрительного зала (изображение № 20), продолжающего эту же концепцию оформления.
8. Соотнесите фамилии деятелей культуры из текста к заданию с их портретами (изображения № 1–6). **Дайте ответ в форме «N изображения – фамилия».**

**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 11 класс**

9. **Найдите и напишите** номера изображений с элементами интерьера Казахского детского театра, указав два признака, которые подтверждают их принадлежность к этой национальной культуре.

**Задание 6.**

**Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы задания.**

**Гомер Симпсон** ([англ.](#) *Homer Jay Simpson*) — отец семейства Симпсонов, один из популярнейший персонажей одноименного мультсериала, длящегося много сезонов с 1989 года. Его образ создан и разработан мультипликатором Мэтом Грейнингом. Гомер работает на атомной электростанции. Он неопрятен, некомпетентен, неуклюж, ленив, невежественен, часто груб, страдает избыточным весом, обладает низким интеллектом, но как порядочный человек, предан своей семье. Глупость Гомера вызывает серьезные последствия. Он, недолго думая, реализует каждую импульсивную мысль, приходящую в его голову и, как ходячий анекдот, «творчески блестящ в своей глупости». По опросу 2006 года, для чуть более 60 % американцев Гомер в первую очередь ассоциируется с персонажем «Симпсонов» и только для каждого пятого это – древнегреческий поэт.

**Напишите**

1. название уличного искусства, к которому относится изображение на иллюстрации N1,
2. тип культуры, к которому традиционно относят этот вид искусства,
3. культура, к которой относится стилизовано воспроизведенная вазовая роспись,
4. название вазовой росписи с темными силуэтами на светлом фоне,
5. название одежды, по которой узнается эта культура,
6. кого поэт видит в искаженном времени отражении,
7. названия двух величайших поэм великого поэта, представителя этой культуры,
8. что о популярности двух образов в сознании граждан говорит статистика (обратитесь к тексту задания),
9. сопоставьте смысл работы художника Романа Минина с его же работой «Дуэль века» и напишите, каким явлениям культуры художник симпатизирует, против каких восстает;
10. четыре художественных средства, которыми он доносит свое отношение.