

**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 10 класс**

**Задания для участников 10 классов  
регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по  
искусству (мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года**

**Задание 1**

**На изображениях 1 и 2 рассмотрите работы художников, созданные по мотивам сказок.**

Работа И. Билибина создана по сказке «Марья Моревна», в которой Иван-царевич выдает сестер замуж поочередно за **сокола, орла и ворона**, а они потом оборачиваются добрыми молодцами.

**Напишите,**

1. два признака, которые указывают в работе на изображение сватовства **сокола**.
2. автора и название сказки, по которой выполнена работа Б. Зворыкина и 2 признака, по которым Вы ее определили.
3. название жанра анализируемых работ на иллюстрации 1 и 2,
4. вид искусства, к которому они относятся.
5. При печати тон работы может меняться. Напишите
  - a. номер иллюстрации работы И. Билибина с самым теплым тоном,
  - b. номер иллюстрации работы И. Билибина с самым холодным тоном;
6. название общего в обеих работа объекта интерьера, служащего фоном для фигур,
7. чем украшены эти объекты,
8. какие три вида мотивов росписи на этих объектах есть в обеих анализируемых работах,
9. два мотива росписей, которые есть только в одной из работ;
10. название центра ремесел, производящего плитки с сине-белой росписью, воспроизводимые художниками;
11. имена авторов и названия сказок, в которых будет уместно использовать изображения на плитках с иллюстраций NN 5-8.
12. к какому виду искусства относятся эти образцы NN 5-9,
13. сравнивая иллюстрации 5-8 и передачу сходных изображений художниками на иллюстрациях 1-2, напишите, как называется прием, которым пользуются художники,
14. Плитами, обожженными в Абрамцево, украсил построенный для своей семьи по собственным эскизам дом-теремок русский художник, создавший ряд живописных полотен по русским народным сказкам. Плиты были изготовлены по эскизам Врубеля в гончарных мастерских Саввы Мамонтова.

Рассмотрите иллюстрации 9-16. **Напишите**, номера иллюстраций, на которых есть объекты, украшенные расписанными плитами и какой вид орнамента на них использован.

15. Художник превратил жизнь в доме в сказку: в столе времен Петра I с инкрустированным на столешнице двуглавым орлом черного дерева есть

**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 10 класс**

тайные ящички, где дети – дочь и четверо сыновей – по праздникам находили подарки. Рассмотрите иллюстрации 9-16. **Напишите**, полное имя этого художника,

16. название его работы, представленной на иллюстрации 15.

17. для какой национальной архитектуры характерны бревенчатые строения с крышей-бочкой,

18. Художник утверждал: «Кирпич для печки хорош, а для дома – дерево». Ф.И. Шаляпин, описывая интерьер дома, подчеркивал, что в нем не было мягкой мебели: «Вдоль стен сурово стояли дубовые, простые скамьи, в середине стоял дубовый, крепко сложенный простой стол без скатерти, а кое-где расставлены были коренастые табуреты». Мебель для столовой и гостиной выполнена на заказ по рисункам самого художника в абрамцевских и строгановских столярно-резчицких мастерских, а также его братом в Вятке.

На основе этих утверждений и анализа изображений **напишите**, к какому стилю относится дом художника,

19. три общие характеристики этого стиля, отразившиеся в проекте дома художника.

20. В этом доме бывали И.Е. Репин (I), В.А. Серов (II), В.Д. Поленов (III), В.И. Суриков (IV), Ф.И. Шаляпин (V), семьи меценатов Третьяковых (VI) и Мамонтовых (VII).

**Соотнесите** перечисленные имена в пункте 20 с произведениями, ролями и явлениями культуры А-Ж. **Дайте ответ в форме «Буква - Цифра»:**

А. «Взятие снежного городка», «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Переход Суворова через Альпы», «Меншиков в Березове».

Б. «Бурлаки на Волге», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

В. Мефистофель, Руслан, Варяжский гость, Сальери, Иван Сусанин, Борис Годунов, «Дубинушка».

Г. «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем».

Д. Московская частная русская опера, художественный кружок в Абрамцево, финансирование «Мира искусства» совместно с княгиней Марией Тенишевой, образцы художественной керамики из гончарной мастерской – майоликовые каминные – Золотая медаль на Всемирной выставке, прорыв в изготовлении керамики.

Е. «Московский дворик», «Золотая осень».

Ж. «Сельский крестный ход на пасхе», «Тройка», «Княжна Тараканова», «Портрет Н.А. Некрасова», «Портрет Л.Н. Толстого» – приобретенные работы.

**Задание 2.**

Среди композиторов своего поколения его творчество наиболее непосредственно и глубоко связано с образами Родины. Он с трепетной проникновенностью вглядывался в красу родной природы, вслушивался в родные напевы, напряженно вдумывался в сложные современные судьбы

**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 10 класс**

родной страны. Шедеврами мирового значения являются его знаменитые концерты для фортепиано с оркестром и другие музыкальные произведения.

Рассмотрите изображения №№ 1-2.

**Напишите:**

1. имя, фамилию и отчество композитора, изображенного на портрете;
2. предполагаемый вид деятельности человека, который стоит рядом с портретом композитора на фотографии;
3. его фамилию. Он был сыном друга композитора, чей портрет представлен на изображении № 3.
4. Творческое наследие композитора разнообразно по жанрам. **Рассмотрите** изображения №№ 4-7. На основе анализа состава исполнителей **напишите** названия 4 жанров, в которых сочинял музыку композитор.
5. Рядом с названием каждого жанра напишите аргументы в пользу его выбора (не более одного предложения для каждого).
6. Рассмотрите изображения №№ 8-10. На основе принципа **ассоциативности** соотнесите словесное описание музыки с её нотной записью. Ответ запишите в форме в «N изображения – буква».

А. «В музыке главенствует образ неистово бушующей стихии, основным воплощением которой являются неумолимо бурлящие «фоновые» фигурации, напоминающие крутые волны с яростно пенящимися гребешками».

Б. «Согласно авторскому указанию, эта пьеса написана «в духе марша», который своеобразно преломлен в первой теме, с ее причудливыми, порой даже несколько фантастическими ритмическими очертаниями. Композитор использовал здесь в первую очередь типичный маршевый «фундамент» — опорные басовые унисоны (попадающие преимущественно на сильные доли такта) и ответные, «подчиненные», «украшающие» аккорды (на метрически слабых долях)».

В. «Эта фортепианная миниатюра воскрешает давнишнюю, заветную тему отечественного искусства — тему дороги, долгого пути, рождающую столько чувств, мыслей, образов в сердце русского человека... Из исконно русских, внешне таких простых и сдержанных интонаций сложен чудесный песенный запев пьесы! Так же прост, казалось бы, и звенящий «бубенцовый» фон».

7. Обоснуйте свой выбор соотнесения текста и изображения для каждого музыкального фрагмента, написав по два аргумента для каждого.

8. Расшифруйте высказывание композитора на изображении № 11, составьте логичное по смыслу предложение и запишите его.

### Задание 3

Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

#### Текст к заданию 3

*С первых лет своей деятельности она активно приобщала к музыке юных слушателей, привлекала к этой работе А. Н. Александрова, Д. Б. Кабалевского, Т. Н. Хренникова и других известных композиторов.*

*Юрий Нагибин так писал об этой выдающейся женщине, создавшей особый мир в искусстве театра, без которого теперь невозможно представить нашу современную культуру: «Все-таки замечательна такая одержимость искусством, единственным призванием. Она позволила ей не утратить ничего из своей веры, своей личности, пройти через все испытания и вернуться к любимому делу, блистательно поставить «Чио-Чио-Сан» в Алма-Атинском оперном театре, создать Казахский детский театр, заочно закончить театральный институт (и в пятьдесят не поздно получить высшее образование), защитить кандидатскую диссертацию, а по возвращении в Москву осуществить главное дело своей жизни ... Вот пример стойкости, мужества, веры в свою страну и одушевляющие ее идеи».*

#### Напишите

1. полное имя человека, о котором пишет Ю. Нагибин;
2. «главное дело в жизни» этого человека на основе текста Ю. Нагибина и анализа изображения №4;
3. название скульптуры (изображение № 8), которая венчает здание. Опишите ее символическое назначение 3-мя характеристиками.
4. Памятник выдающейся женщине, чье имя Вы определили в вопросе №1 (скульптор Александр Белашов), был установлен у входа в здание 1 июня 1998 года – в Международный день защиты детей (изображение №5). **Напишите** три художественных средства, которыми скульптур отразил особенности деятельности запечатленного человека;
5. три элемента архитектурного убранства здания, свидетельствующие о его назначении (анализируйте изображения 6-11);
6. имена сказочных персонажей, изображенных на барельефах здания (изображения № 9-11).
7. **Соотнесите** имена композиторов из текста к заданию с их портретами на иллюстрациях 1-3. **Дайте ответ** в форме «номер иллюстрации – фамилия».
8. Рассмотрите изображения № 12-15. **Определите** и **напишите** названия спектаклей и их жанр. Для изображений № 13-15 назовите авторов музыки к спектаклям

**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 10 класс**

**Задание 4.**

**Рассмотрите кадры** художественного фильма «Я вас любил» (1967).

**Прочитайте текст к заданию. Ответьте на вопросы.**

**Текст к заданию.**

Группа обычных московских старшеклассников, живущих в доме у Парка культуры, посещает концерт учащихся хореографического училища в зеленом театре. Музыка Чайковского потом очень долго звучит в их головах. Решив разыскать в хореографическом училище девушку, с которой перекинулись несколькими фразами перед концертом, юноши открывают для себя мир балета: видят уроки хореографии, репетиции, посещают концерт с выступлением преподавателей, ищущих новые художественные формы. Коле, влюбленному в Надю, удастся побывать за кулисами на репетиции в Большом театре. Желая понравиться Наде, Коля порой ведет себя нелепо, но Надя, отвечая ему взаимностью, часто прощает ему глупое поведение. Собираясь на танцы в училище, он бриолинит (*бриолин - средство для ухода за волосами для придания им блеска*) и прихватывает отцовскую зажигалку, но видя себя в зеркало на фоне собравшихся, смывает прическу в туалете и приходит в зал в своем естественном виде, сняв бабочку. Когда, бравируя «взрослостью», Коля достает отцовскую зажигалку, чтобы дать прикурить прохожему, Надя говорит ему, что он ей больше не интересен. Размолвка с Надей заставляет Колю задуматься и расти над собой. На устном экзамене по литературе он поражает комиссию знанием внепрограммной лирики Пушкина, читая наизусть «Я пережил свои желанья» и «Я Вас любил». Финальный кадр показывает, что Надя наблюдает из-за кулис за Колей, пришедшим в очередной раз на спектакль, явно проявляя к нему интерес.

**Напишите,**

1. три особенности отечественного кинематографа 60-х годов XX века,
2. три кинематографических средства, которыми переданы в анализируемом фильме различия мира улицы и хореографического училища.
3. Фильм начинается со слов его центрального персонажа, Коли Голикова, сидящего на крыше многоэтажного дома: *«Почему-то, когда нам задают сочинение на вольную тему, меня всегда на крышу тянет. Если бы я мог написать, что со мною было. Вроде, я тогда все понял, а как начну вспоминать, сразу так задумываюсь»*. **Напишите,**
  - a. что дает начальный кадр на крыше для общего понимания смысла фильма,
  - b. почему персонажа тянет на крышу при необходимости высказать свои мысли,
  - c. о чем задумывается персонаж, вспоминая случившееся.
4. Опишите кадр, на котором

**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 10 класс**

- а. Коля вдохновлен возможностью проводить Надю вечером,
- б. Коля запечатлен расстроенным после размолвки.

**Задание 5.**

**Рассмотрите иллюстрации. Выполните задания.**

**Определите и напишите**

1. примерное время создания скульптурных композиций,
2. ведущее настроение, переданное каждой из работ.
3. какая деталь подсказывает время создания,
4. четыре черты скульптурных композиций этого периода,
5. художественные средства передачи настроения (до четырех для каждой работы).

**Задание 6.**

**А. Рассмотрите иллюстрации 1-3.**

**Напишите,**

1. название вида искусства, объединяющий все изображения,
2. общую тему изображений,
3. полное имя человека на изображениях и его роль в обозначенной Вами теме,
4. сравнивая изображения 1 и 2, напишите пять изобразительных различий и
5. два смысловых различия, порождаемые разницей изображений.

**Б. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.**

Работа на илл. 1 была сделана уличным художником из Неаполя Йоритом Агочем. 60-метровый портрет создан на фасаде дома № 25 по улице Кутузовской в подмосковном Одинцове. Он вошел в топ лучших работ этого вида искусства в мире.

Свое восхищение и признательность российской науке выразил и художник из Мексики Фарид Руэдо. Его работа (илл. 6-10) была создана в 2022 году в ходе фестиваля Urban Morphogenesis (городское формообразование): "Культурный код" в городе Железнодорожном на восточном торце дома 9А. В фестивале приняли участие более 80 художников из городов России и разных стран мира – Аргентины, Бразилии, Израиля, Индонезии, Испании, Италии, Казахстана, Колумбии, Мексики, Сербии. Они украсили 34 фасада. Внизу работы слева есть надпись: "Спасибо Юрию Кнорозову за голос камней моих предков". Работа посвящена 100-летию Юрия Валентиновича Кнорозова (19 ноября 1922, Южный, Харьковская губерния – 30 марта 1999, Санкт-Петербург, Россия), которому в середине XX века удалось расшифровать алфавит майя, не поддавшийся до этого ни одному учёному. Ученый высоко почитаем в Мексике и награжден орденом Ацтекского орла – высшей государственной наградой Мексики. Решить задачу по дешифровке письменности майя ученый сумел, поставив проблему более широко – как проблему кода сигналов. Ученый уверял, что на идею подхода к древним

**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 10 класс**

«неразрешимым» письменах его натолкнула любимая кошка. Наблюдая, как она учит котят ловить мышей, ученый сделал выводы, которые впоследствии легли в основу научной статьи. Кошку Асю (Аспид) редкой тогда в СССР сиамской породы ему подарили друзья. Кнорозов не раз пытался вписать ее имя как соавтора своих работ. Позднее у Кнорозова жили потомки Аси, и он до конца жизни питал к ним привязанность.

Кнорозов разработал и ввел понятие фасцинации (от лат. Fascinatio – «завораживание»). По Кнорозову, это «такое действие сигнала, при котором ранее принятая информация полностью или частично стирается». Этим свойством обладает, в частности, поэтический ритм и инструментальная музыка. Вспомните, как ведут себя зрители в залах во время исполнения музыки и поэтических текстов. Эффект фасцинации может быть случайным и нежелательным: например, в 1938 году радиопередача «Войны миров» О. Уэллса вызвала в США массовую панику, охватившую свыше миллиона человек, принявших сведения о нападении марсиан на Землю за правдивую информацию.

**Вопросы к пункту Б задания 6**

1. Анализируя изображения, нанесенные на торцы зданий, раскройте смысл названия фестиваля Urban Morphogenesis (городское формообразование) в трех предложениях или словосочетаниях.

**Напишите**

- два достижения российской науки и техники, вдохновившие уличных художников на создание грандиозных работ,
- какими художественными средствами авторы этих двух работ передают причастность российских героев к области их достижений;
- что имеет ввиду художника под «голосом камней его предков»,
- Анализируя скульптурный портрет Кнорозова, укажите на переданные в нем три черты его характера и художественные средства их воплощения.

**Напишите**

- названия и авторов трех художественных произведений, в которых отражены отношения котов и человека;
- имеют ли, на Ваш взгляд, анализируемые работы, приведенные в иллюстрациях, отношение к явлению фасцинации. Приведите два аргумента в пользу своей точки зрения.