

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,
ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 10 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
- знание названий культурно-исторических эпох,
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание признаков стилей,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
- умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ

1. Если допускается ошибка в написании

- искусствоведческого термина,
- имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
- названия художественного произведения,
- неверно указывается имя рядом с фамилией,

баллы за указания с ошибками не начисляются.

2. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.

В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариант ответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно.**

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1.**Максимальная оценка за задание 1 – 42 балла**

Вопрос 1	2 балла	Вопрос 11	6 баллов
Вопрос 2	2 балла	Вопрос 12	1 балл
Вопрос 3	1 балл	Вопрос 13	1 балл
Вопрос 4	1 балл	Вопрос 14	4 балла
Вопрос 5	2 балла	Вопрос 15	3 балла
Вопрос 6	1 балл	Вопрос 16	1 балл
Вопрос 7	1 балл	Вопрос 17	1 балл
Вопрос 8	1 балл	Вопрос 18	1 балл
Вопрос 9	2 балла	Вопрос 19	3 балла
Вопрос 10	1 балл	Вопрос 20	7 баллов

1. Перья птицы на полу, – **1 балл**, сестер трое, значит, сватается первый жених, то есть сокол. – **1 балл**,
2. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»: 7 богатырей богатыри – (видны семь шлемов) **1 балл**, царевна – **1 балл**,
3. книжная иллюстрация, – **1 балл**,
4. графика – **1 балл**,
5. Самый теплый и самый холодный тон:
 - a. N 2 – **1 балл**,
 - b. N 3 – **1 балл**,
6. печь – **1 балл**,
7. изразцами – **1 балл**,
8. цветы, птицы, ромбы (растительный животный, геометрический) – **1 балл**,
9. рыбы, – **1 балл**, львы, – **1 балл** (смогут быть указаны орлы)
10. Гжель – **1 балл**,
11. А.С. Пушкин – **1 балл**, «Сказка о Золотой рыбке» – **1 балл**, Пролог к «Руслану и Людмиле» («У Лукоморья дуб зеленый») – **1 балл**, «Сказка о царе Салтане» – **1 балл**, П.П. Ершов – **1 балл**, «Конек горбунок» – **1 балл**;
12. декоративно-прикладному – **1 балл**,
13. стилизация – **1 балл**,
14. N 9,11,12,13,16 – **1 балл**, растительный – **1 балл**, животный (зооморфный) – **1 балл**, геометрический – **1 балл**.
15. Виктор – **1 балл**, Михайлович – **1 балл**, Васнецов – **1 балл**,
16. «Спящая царевна» – **1 балл**,
17. церковная и гражданская архитектура русского Севера XVII-XVIII веков – **1 балл**, (древнерусскую тоже засчитываем, поскольку изначальное происхождение неизвестно);

18. Неорусский (псевдорусский, национально-романтический вариант русского модерна) – за любой вариант **1 балл**,
19. сочетание камня и дерева – **1 балл**,
использование фольклорных мотивов (обращение к историческому прошлому) – **1 балл**,
декоративные элементы – изразцы, резьба. – **1 балл**.

За пункты 1-19 – максимально 35 баллов

20. **Примечание.** Участники дают ответ в формате «Цифра – Буква».

Имена и названия в ключах даны для справки.

I – Б. – 1 балл. И.Е. Репин «Бурлаки на Волге», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

II – Г. – 1 балл. В.А. Серов «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»,

III – Е. – 1 балл. В.Д. Поленов «Московский дворик», «Золотая осень»,

IV – А. – 1 балл. В.И. Суриков «Взятие снежного городка», «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Переход Суворова через Альпы», «Меншиков в Березове».

V – В. – 1 балл. Ф.И. Шаляпин Мефистофель, Руслан, Варяжский гость, Сальери, Иван Сусанин, Борис Годунов, «Дубинушка»

VI – Ж. – 1 балл. Третьяковы «Сельский крестный ход на пасхе», «Тройка», «Княжна Тараканова», «Портрет Н.А. Некрасова», «Портрет Л.Н. Толстого» (приобретенные работы)

VII – Д. – 1 балл. С. Мамонтов Московская частная русская опера, художественный кружок в Абрамцево, финансирование «Мира искусства» совместно с княгиней Марией Тенишевой, образцы художественной керамики из гончарной мастерской – майоликовые каминные – Золотая медаль на Всемирной выставке, прорыв в изготовлении керамики.

Максимально 7 баллов за пункт 20

Максимальная оценка за задание 1 – 42 балла

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2.

Максимальная оценка за задание 2 – 24 балла

Вопрос № 1	3 балл
Вопрос № 2	1 балл
Вопрос № 3	1 балл
Вопрос № 4	4 балла
Вопрос № 5	4 балла
Вопрос № 6	3 балла
Вопрос № 7	6 баллов

Вопрос № 8

2 балла

1. Правильно указано полное композитора – **Сергей Васильевич Рахманинов – 3 балла**

Баллы выставляются за имя, отчество и фамилию:

Сергей – 1 балл;

Васильевич – 1 балл;

Рахманинов – 1 балл.

При указании С.В. Рахманинов – 2 балла, С. Рахманинов – 1 балл.

При написании **фамилии с ошибкой**, даже при указании верного имени и отчества **балл не начисляется**.

2. Указан вид деятельности – художник – **1 балл**.

3. Правильно названа фамилия – **Шаляпин – 1 балл**.

Для справки: **Борис Федорович Шаляпин** – сын Федора Ивановича Шаляпина, выдающегося оперного певца, друга С.В. Рахманинова.

4. Правильно указаны жанры произведений – **по 1 баллу** за каждое верное указание. – **максимально 4 балла за пункт 4:**

Изображение № 4	Варианты ответа: Концерт (концерт для фортепиано с оркестром). Могут быть указаны. Рапсодия на тему Паганини.	1 балл
Изображение № 5	Фортепианная миниатюра (могут быть варианты ответа: прелюдия, пьеса, музыкальный момент, этюд-картина, песня без слов и т.д.), соната, вариации.	1 балл
Изображение № 6	Трио (возможный ответ: Элегическое трио «Памяти Великого художника»)	1 балл
Изображение № 7	Романс	1 балл

5. Дана верная аргументация определения каждого жанра – **по 1 баллу** за каждый верный аргумент – **максимально 4 балла за пункт 5:**

Изображение № 4	На фотографии симфонический оркестр и солист пианист, а это состав исполнителей концерта (возможно будет указано на «соревнование» сольного инструмента и оркестра)	1 балл
-----------------	--	--------

РЭ ВсОШ 2022-23 уч. г. 10 класс

Изображение № 5	На фотографии запечатлено сольное выступление пианиста, поэтому вероятно он исполняет фортепианные пьесы (фортепианные миниатюры)	1 балл
Изображение № 6	Три исполнителя (пианист, скрипач и виолончелист).	1 балл
Изображение № 7	Певец исполняет музыку под аккомпанемент рояля, поэтому это могут быть романсы Как вариант можно учесть указание на песню	1 балл

6. Верно соотнесено словесное описание музыки с её нотной записью – по 1 баллу за верное соотнесение – максимально 3 балла за пункт 6:

Изображение № 8	В.	1 балл
Изображение № 9	А.	1 балл
Изображение № 10	Б.	1 балл

7. Приведены верные обоснования выбора – по 1 баллу за каждый верный аргумент – максимально 6 баллов за пункт 7:

Изображение № 8 В.	Варианты ответа: – исполняется в быстром темпе – передача быстрого движения; – мелодия в нижнем голосе, а сопровождение в верхнем, как звучание колокольчика; – повторяющиеся фигуры в верхнем регистре; ассоциируются с колокольчиком; – верхняя строчка записана шестнадцатыми длительностями; видно, что на верхней строчке все время повторяются одни и те же ноты, значит звучание все время повторяется – похоже на звучание колокольчика.	2 балла
Изображение № 9 А.	Варианты ответа: – в нотах обозначен очень быстрый темп – престо; – указан динамический оттенок fortissimo (<i>ff</i>);	2 балла

	– последовательность нот нижней нотной строки похожа на волну.	
Изображение № 10 Б.	Варианты ответа: - отсутствуют фигурации, которые были на других изображениях; - аккордовая фактура изложения; - в нотах видны акценты; – в нотах указан темп – <i>alla Marcia</i> – в темпе марша.	2 балла

8. Верно расшифровано высказывание композитора: - 2 балла

«Я русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды»

Если участник поменял местами словосочетания «мой характер» и «мои взгляды» ответ засчитывается, как верный.

Если фраза имеет одну неточность – **1 балл**.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 3.

Максимальная оценка за задание 3 – 40 баллов

Вопрос 1.	3 балла
Вопрос 2.	3 балла
Вопрос 3.	5 баллов
Вопрос 4	3 балла
Вопрос 5.	3 балла
Вопрос 6.	9 баллов
Вопрос 7.	3 балла
Вопрос 8.	11 баллов

1. Названо имя, отчество основателя Московского Детского музыкального театра – **максимально 3 балла за пункт 1:**

Наталия (Наталья) – **1 балл**; Ильинична – **1 балл**; Сац – **1 балл**.

Варианты: Н.И. Сац – **2 балла**, Н. Сац – **1 балл**.

2. Названо «главное дело жизни» Н. Сац – открытие **Московского детского музыкального театра** – **3 балла** (детского – **1 балл**, музыкального – **1 балл**, театра - **1 балл**). Возможен вариант ответа: детский музыкальный театр.

3. Правильно названа скульптура (*Синяя птица на золотой арфе/нотные знаки (или «нотный стан с нотами») и описано её символическое назначение – максимально 5 балла за пункт 3.*

Из них

- за название «*Синяя птица на золотой арфе*» – **2 балла**. (За правильное словосочетание «Синяя птица» – 1 балл, указание на арфу (золотую арфу)/ Нотный стан (нотные знаки) – 1 балл.

- Указано символическое назначение скульптуры: **максимально 3 балла**, то есть по **1 баллу** за каждое верное указание.

Варианты ответов:

- музыку к спектаклю «Синяя птица» в Художественном театре сочинил Илья Сац (отец Наталии Сац);
- Синяя птица – это символ неуловимости счастья, в сочетании с
- Золотой арфой – ассоциируется с вдохновляющей силой музыки,
- Синяя птица в сочетании с золотой арфой – это свершившаяся мечта о создании музыкального театра.
- Синяя птица несет детям счастье.
- Синяя птица несет любовь к музыке и её пониманию.
- Синяя птица – это мечта.

Справка: В своих воспоминаниях Н. Сац писала:

«Синяя птица» приобщила меня к величайшему таинству театра и музыки. Она живет со мной всю жизнь с тех пор, как отец сочинил музыку к этой пьесе Художественного театра....

Синяя птица — это символ, мечта о счастье, которая манит за собой и зовет на поиски Прекрасного. Не случайно одной из первых работ нашего театра было создание симфонической программы «Синяя птица» с музыкой Ильи Саца».

4. За описание трех художественных средств – **максимально 3 балла** = за каждое верно сформулированное наблюдение, подтверждающее художественный замысел – по 1 баллу.

Примерный вариант описания художественного замысла скульптуры:

Скульптурная композиция представляет образ молодой Наталии Сац и детей в костюмах Красной шапочки и Серого волка. Руки молодой женщины разведены в стороны, как бы приглашая зрителей войти в зал. Композиция помещена на гранитный постамент, выполненный в виде капители дорического ордера, традиционно венчающий колонны. Используемый в качестве постаментa ордер будто бы возносит всю композицию. (Может быть также приведена ассоциация со сценой или отсылка к классическому искусству).

Баллы выставляются за указание на

раскинутые руки скульптуры, которые приглашают в театр – 1 балл;

указание на фигуры детей – 1 балл;
 указаны персонажи детских спектаклей (Красная шапочка и Серый волк) – 1 балл;
 указание на постамент и его функцию, ассоциацию со сценой или связь с классическим искусством – 1 балл,
 также засчитывается указание на дорический ордер – 1 балл

5. Указаны элементы архитектурного убранства здания, которые свидетельствуют о его назначении: **максимально 3 балла.**

Варианты ответа:

барельефы и медальоны с изображениями сказочных персонажей над входами в театр (1 балл),
 каменная резьба с персонажами сказок, (1 балл);
 изображение музыкальных инструментов в убранстве здания (1 балл);
 символ музыкального театра – синяя птица с арфой (1 балл).

6. Названы сказочные персонажи на барельефах – **максимально 9 баллов за пункт 6. Их них**

Изображение № 9	Буратино (1 балл) с золотым ключиком в руках (1 балл)	2 балла
Изображение № 10	Звездочет (1 балл) с Золотым петушком (1 балл) и Царь Додон (1 балл)	3 балла
Изображение № 11	Пионер Петя (1 балл), утка (1 балл), кошка (1 балл), волк (1 балл)	4 балла

7. Правильно соотнесены фамилии композиторов с их портретами – **максимально 3 балла, по 1 баллу за каждое верное соотнесение:**

изображение № 1	Д.Б. Кабалевский	1 балл
изображение № 2	Т.Н. Хренников	1 балл
изображение № 3	А.Н. Александров	1 балл

8. Верно определены названия спектаклей, их жанровая принадлежность, фамилии композиторов – **максимально 11 баллов за пункт 8. Из них**

№ изображения	название спектакля	Жанр	Композитор
№ 12	«Белоснежка» 1 балл Можно засчитать как верный ответ «Белоснежка и семь гномов»	Опера 1 балл	не указывается
№ 13	«Ночь перед Рождеством» 1 балл	Опера 1 балл	Н. Римский-Корсаков 1 балл (засчитывается только указание на фамилию композитора)

№ 14	«Чиполлино» 1 балл	Балет 1 балл	К. Хачатурян 1 балл – инициал важен
№ 15	«Лебединое озеро» 1 балл	Балет 1 балл	П. Чайковский 1 балл

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 4.**Максимальная оценка за задание 4 – 19 баллов**

Вопрос 1	3 балла
Вопрос 2	3 балла
Вопрос 3	3 балла
Вопрос 4	
а.	5 баллов
б.	5 баллов

1. **три особенности отечественного кинематографа 60-х годов XX века:**
Черно-белый формат – **1 балл**, приближенное к действительности изображение рабочих или учебных будней – **1 балл**, внимание к внутренней жизни персонажей – **1 балл**;
Примечание: участники могут дать свои варианты ответа.
2. **кинематографические средства передачи различия мира улицы и хореографического училища:**
разношерстность компании – форма (костюмы) – **1 балл**, произвольное положение в кадре – более четкая линия рабочих моментов – **1 балл**;
наблюдатели с улицы – деятельные участники в училище – **1 балл**;
3. **Напишите,**
 - а. **что дает кадр на крыше для общего понимания смысла фильма:** утверждение необходимости стремления вверх к росту своего потенциала и возможностей – **1 балл**,
 - б. **почему персонажа тянет на крышу при необходимости высказать свои мысли:** для него важно встать над событиями и взглянуть на них «сверху» – **1 балл**,
 - с. **о чем задумывается персонаж, вспоминая случившееся:** о важности быть собой – **1 балл**;
4. **кадр, на котором**
 - а. **Коля вдохновлен возможностью проводить Надю вечером:** в кадре крупным планом – **1 балл** даны двое – **1 балл** на фоне окон, в которых горит свет – **1 балл**; лицо Коли вдохновенно поднято к

небу – **1 балл**, глаза Нади отведены в сторону – **1 балл** (она предпочла бы, чтобы Коля больше внимания уделил ей);

- в. **Коля запечатлен расстроенным после размолвки.** На фоне ночного черного неба – **1 балл** и словно бы наклонившегося дома – **1 балл**, (как символа покачнувшегося мира персонажа) с зажженным светом в окнах – **1 балл** Крупным планом дано лицо персонажа – **1 балл** с широко раскрытыми печальными глазами – **1 балл**, уголки губ опущены. – **1 балл**
Максимально за пункт 4 – 10 баллов

Максимальная оценка за задание 4 – 19 баллов

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 5.

Максимальная оценка за задание 5 – 16 баллов.

Вопрос 1	1 балл
Вопрос 2	2 балла
Вопрос 3	1 балл
Вопрос 4	4 балла
Вопрос 5	8 баллов

1. Рубеж XX-XXI веков (начало XXI века. Участник может дать ответ в цифрах, обозначающих десятилетие. Засчитываются любые ответы, попадающие в указанный диапазон) – **1 балл**
2. Тревожная торопливость – **1 балл** / созерцательная мечтательность (задумчивость) – **1 балл**. Участник дает свои определения, которые не должны текстуально совпадать с ключами.
3. Ноутбук – **1 балл**
4. Изображение в человеческий рост – **1 балл**, отсутствие постамента – **1 балл**, отсутствие ограждений – **1 балл**, пространство, приглашающее к «доработке» композиции (свободное место на лавочках) – **1 балл** (порядок называния черт не имеет значения).
5. Напряженное выражение лица – **1 балл**, взгляд, направленный на монитор – **1 балл**, работающая рука, на клавиатуре – **1 балл**, отсутствие внимания на присутствие белки – **1 балл** (участник может дать свои формулировки, например, написать, что напряженное положение белки подчеркивает общее напряжение работы) / взгляд, устремленный в небо – **1 балл**, расслабленность позы с опорой на спинку скамьи – **1 балл**, рука, подпирающая щеку, с опорой на локотник – **1 балл**, отсутствие пристального внимания к происходящему на мониторе работающего (раскрытого ноутбука) – **1 балл**

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 6.**Максимальная оценка за задание 6 – 37 баллов****Пункт А всего 14 баллов**

Вопрос 1	1 балл
Вопрос 2	1 балл
Вопрос 3	3 балла
Вопрос 4	5 баллов
Вопрос 5	4 балла

Пункт Б всего 23 балла

Вопрос 1	4 балла
Вопрос 2	2 балла
Вопрос 3	2 балла
Вопрос 4	1 балл
Вопрос 5	6 баллов
Вопрос 6	6 баллов
Вопрос 7	2 балла

А.

1. Граффити (стрит-арт) – **1 балл** за любой из приведенных ответов,
2. Космос (варианты: освоение космического пространства или первопроходцы в освоении космического пространства) – **1 балл**;
3. Юрий Алексеевич Гагарин – **2 балла** (*Примечание:* Без отчества или при сокращенных инициалах – 1 балл) – первый человек, побывавший в космосе, – **1 балл**
4.
 - a. Вертикальная / горизонтальная композиция, – **1 балл**
 - b. Открытое / полузакрытое пространство, – **1 балл**
 - c. Цветное / черно-белое изображение, – **1 балл**
 - d. Изображение в фас / полупрофиль, – **1 балл**
 - e. В шлемофоне / без шлемофона – **1 балл**
 (может быть также отмечено полное и половинчатое изображение лица)
5. Работа N 1 запечатлевает человека, гражданина мира, лицо и улыбка которого известна всем землянам, – **1 балл** N2 делает акцент на его профессии, гражданском подвиге. – **1 балл** В работе N 1 рамки не вмещают изображаемого, он будто уходит в окружающее пространство, заполняя его собой. – **1 балл** Ограниченность

пространства работы N2 будто бы передает тесноту первого космического аппарата. – **1 балл**

Максимально за пункт А (1-5) – 14 баллов

Пункт Б задания 6

1.

1. Художники меняют плоскостное восприятие на объемное, – **1 балл**
применяя приемы 3D рисунка, – **1 балл**
2. заполняют пустые пространства торцов зданий значимыми изображениями, будящими мысли и чувства – **1 балл**
3. превращают городскую среду в музей под открытым небом. – **1 балл**

Напишите

2.

- a. Создание летательного аппарата, позволившего осуществить первый полет человека в космос – **1 балл**
- b. Расшифровка письменности майя – **1 балл**

3.

- a. Через щеку первого космонавта пускает следы взлета двух космических кораблей – **1 балл**
- b. В композиции, посвященной Кнорозову, использует знаки письменности майя – **1 балл**

4. Открытие значений знаков, которые перестали молчать и стали «говорить» – **1 балл**

5.

- a. Суровая сосредоточенность – **1 балл** – отсутствие намека на улыбку – **1 балл**
- b. Умение находить ответы на сложные вопросы, наблюдая за жизнью животных – **1 балл** – изображение вместе с кошкой Асей. – **1 балл**
- c. Умение быть благодарным всем живому – **1 балл** – бережное прижимание кошки, ее доверчивость к хозяину – **1 балл**

6.

- a. Киплинг – **1 балл** «Кошка, которая гуляла сама по себе» (вариант «Кот» тоже правильный) – **1 балл**
- b. «Кот в сапогах» – **1 балл**, записана братьями Гримм – **1 балл**
- c. «Мастер и Маргарита» – **1 балл**, Михаил Булгаков – **1 балл** (Бегемот).

7. Имеют.

- a. Меняют информационную среду, заставляют забыть унылые пустые торцы зданий – **1 балл**
- b. Создают особый ритм из заполненных торцов зданий – **1 балл**

РЭ ВсОШ 2022-23 уч. г. 10 класс

Примечание. Если участник отстаивает противоположное мнение, он должен привести весомые аргументы.

Максимально за пункт Б = 23 балла

**МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ КОМПЛЕКТА ИЗ 6 ЗАДАНИЙ
– 178 БАЛЛОВ**