**1** «Семья – это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро» (В.А. Сухомлинский): 2024 – Год семьи

Данное тематическое направление приурочено к проведению в 2024 году в Российской Федерации Года семьи (Указ Президента от 22.11.2023 г. № 875) и предполагает несколько вариантов раскрытия: актуализация семейного опыта автора сочинения; рассмотрение проблемы семейных ценностей и воспитания в современном мире; размышления о будущем семьи; раскрытие проблемы взаимоотношений отцов и детей, конфликта поколений. Работа может быть основана как на рассмотрении примера конкретной семьи (возможно, вымышленной), так и на общем анализе семейных ценностей, тенденций в воспитании детей, современных вызовов семье и проч., представленном в форме размышлений с приведением примеров из жизни или из произведений искусства (литература, фильмы, музыка).

**2** «Дело науки – служить людям» (Л.Н. Толстой): 300 лет Российской академии наук

Данное тематическое направление приурочено к юбилею Российской академии наук, однако может рассматриваться шире и включать в себя как максимально широкое содержание, связанное с вопросами настоящего и будущего развития науки, так и рассмотрение более локальных тем, стимулирование интереса к получению знаний у школьников и др. Важно отметить, что научные исследования не только расширяют наши познания, но и имеют практическое применение, помогают разрабатывать новые лекарства, улучшать технологии, развивать инфраструктуру и решать глобальные проблемы, такие как изменение климата. Научные открытия становятся основой для инноваций, которые приводят к экономическому росту и улучшению качества жизни людей.

**3** «Эрмитаж – это страна, где камень говорит» (А.П. Чехов): 260 лет Государственному Эрмитажу в Санкт-Петербурге

Данное тематическое направление предполагает обращение к истории формирования музейной коллекции Эрмитажа, ее исторической значимости и значении в наши дни, незыблемости ценностей, созданных и выставленных в музеях. Автор также может обратиться к проблеме сохранения культурных ценностей, популяризации искусства в современном обществе, проблеме подлинного и мнимого искусства. В сочинениях, написанных в рамках этого тематического направления, могут найти отражение размышления о роли искусства в жизни человека, в формировании его судьбы, о роли музеев в жизни человека, в формировании его художественного вкуса. Можно порассуждать о музее как об особом пространстве – становления личности, развития эстетической потребности, обретения гармонии. Можно поделиться впечатлениями, эмоциями, которые вызывали произведения искусства.

**4** «Наша сила в единстве, воинстве, благодушной семейственности, умножающей прирост народа, и в естественном росте нашего внутреннего богатства и миролюбия» (Д.И. Менделеев): 190 лет со дня рождения русского ученого Д.И. Менделеева

Данное тематическое направление позволяет раскрыть значение вклада Дмитрия Ивановича Менделеева в развитие отечественной науки и ценность его открытий в общемировом масштабе. Автору следует избегать пересказа биографии ученого, однако можно сосредоточиться на освещении ярких моментов биографии, подтолкнувших ученого к открытиям. Также уместно рассказать в сочинении о широком круге интересов ученого, его системе ценностей в контексте приведенной в названии тематического направления цитаты и значении его открытий в наши дни.

**5** «Я благоговею перед Мусоргским, считаю его величайшим русским композитором. Композитор-трибун, композитор-борец, композитор-новатор» (Д.Д. Шостакович): 185 лет со дня рождения русского композитора М.П. Мусоргского

Данное тематическое направление позволяет обратиться к теме становления русской музыкальной традиции. Вклад Модеста Петровича, творившего в переломный момент эпохи, новаторство и традиции, которые раскрываются в его произведениях, ‒ данные аспекты могут быть подробнее раскрыты автором сочинения. Здесь также следует уйти от прямого пересказа биографии музыканта, фокусируясь на взаимосвязи жизненных событий и их влиянии на становлении Мусоргского как композитора. Уместно раскрыть в сочинении, как именно в произведениях Мусоргского проявляется самобытность его таланта, какое влияние его деятельность оказала на последующие поколения музыкантов и развитие мировой и национальной музыкальной культуры в целом.

**6** «Я порохом пропахнувшие строки из-под обстрела вынес на руках» (С.С. Орлов): 100 лет со дня рождения писателей-фронтовиков В.О. Богомолова, Ю.В. Бондарева, В.В. Быкова, Б.Л. Васильева

Данное тематическое направление предполагает обращение к теме войны и рассмотрение ее в контексте произведений писателей-юбиляров. Здесь автору сочинения рекомендуется проанализировать авторскую позицию, выделить проблемы, поднимаемые писателями-фронтовиками в своих произведениях. Автор сочинения может остановиться подробнее на творчестве одного из писателей или произвести сравнительный анализ произведений, охарактеризовав, как по-разному раскрывается война в текстах, какие разные вопросы поднимаются авторами. Важно в сочинении не допускать пространных рассуждений о войне, но подкреплять свои выводы аргументами из текстов произведений, строить свое рассуждение с опорой на текст.

**7** «Это не моя личная слава. Разве я бы мог проникнуть в космос, будучи одиночкой? Это слава нашего народа» (Ю.А. Гагарин): 90 лет со дня рождения советского летчика-космонавта Юрия Гагарина

Данное тематическое направление посвящено юбилею первого человека в мировой истории, совершившего полёт в космическое пространство. Рекомендуется раскрыть значение вклада Юрия Алексеевича в развитие мировой космонавтики. Здесь возможно обратиться к историческому аспекту – рассказать о «дороге в космос» всего человечества, изменению представлений о космическом пространстве, мечтах о полете, а также сосредоточиться на личности первого человека, сумевшего проникнуть в околоземное пространство. Не стоит пересказывать биографию, перечисляя сухие факты из жизни Гагарина. Гораздо интереснее, если автор сумеет изложить свой взгляд на то, какие качества, жизненные ценности смогли помочь Юрию Алексеевичу стать тем, кто проложил человечеству путь в космос.

**8** «Это была воистину выстраданная радость» (Г.К. Жуков): 80-летие полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

Данное тематическое направление нацелено на раскрытие темы войны через призму событий блокады и освобождения Ленинграда. Автор конкурсной работы может обратиться к освещению примеров мужества и героизма, проявленных жителями блокадного города; рассказать о значении подвига ленинградцев в контексте истории Великой Отечественной войны и современной истории; раскрыть проблему памяти о подвиге народа в годы войны и его значении сегодня. В рамках работы по данной тематике уместно обратиться к семейным историям, дневникам, воспоминаниям участников этих событий, художественным произведениям (стихам, романам, рассказам), посвященным блокаде, рассказать о памятных местах и объектах, связанных с событиями блокады.

**9** «Легендарный Севастополь, / Неприступный для врагов, / Севастополь, Севастополь – / Гордость русских моряков» (П.М. Градов): 80 лет со дня освобождения города Севастополя от немецко-фашистских захватчиков

Данное тематическое направление предполагает обращение к героической истории Севастополя, к событиям, произошедшим 80 лет назад во время освобождения города. Рекомендуется обратиться к истории Крымской военной операции, показать ее значение и влияние на ход войны; рассказать о мужестве солдат и простых жителей, проявленном в ходе военных действий. Также можно обращаться к художественным текстам, воспоминаниям, фактам, опубликованным в авторитетных изданиях. Чтобы сочинение не стало хроникой – перечислением важных дат и событий, автору стоит проанализировать взаимосвязь событий прошлого с настоящим, выразить собственную оценку, порассуждать о героизме, патриотизме и самоотверженности в контексте исследуемых событий.

**10** «Масштаб, значимость подвига тыла по сей день трудно осмыслить…» (из выступления В.В. Путина): города трудовой доблести

Данное тематическое направление предполагает отражение в сочинении значения самоотверженного труда мирных граждан в годы Великой Отечественной войны. Участники могут рассказать о своей малой родине или обратиться к истории любого российского города и показать ту роль, которую взяли на себя мирные жители, чтобы обеспечить победу над врагом. Можно более подробно остановиться на истории конкретного предприятия в годы войны или рассказывать о подвиге жителей города конкретно (возможно, на примере семейных историй) или в целом. Важно в работе осмыслить то значение, которое имеет мирный труд в военное время; показать, с какими трудностями и лишениями он связан; ответить на вопрос, почему работа в тылу – это также проявление доблести и мужества.

**11** «Солнце в небе светит мудро, / Молодеет древний край. / От Байкала до Амура / Мы проложим магистраль» (Р. Рождественский): 40 лет со времени открытия Байкало-Амурской магистрали

Данное тематическое направление посвящено глобальному проекту прошлого столетия – открытию Байкало-Амурской магистрали. Подвиг людей, преодолевших суровые природные условия; значение прокладки железной дороги, соединившей запад и восток огромной страны; появление новых городов и развитие Дальневосточного региона, ‒ те основные моменты, которые могут раскрыть авторы, выбравшие данную тему. Здесь уместно обращаться к архивным документам, рассказам участников, художественным и кинопроизведениям. В сочинении уместно авторское осмысление необходимости создания Байкало-Амурской магистрали; важности таких проектов в наши дни; размышление о силе человеческого духа и возможностях человеческого потенциала.

**12** «У писателя только и есть один учитель: сами читатели» (Н.В. Гоголь): юбилеи российских писателей и поэтов в 2024 году

Данное тематическое направление посвящено юбилеям российских писателей: А.С. Пушкин (225 лет), М.Ю. Лермонтов (210 лет), А.Р. Беляев (140 лет), Е.И. Замятин (140 лет), В.В. Бианки (130 лет), М.М. Зощенко (130 лет), А.П. Гайдар (120 лет), Ш. Окуджава (100 лет), В.П. Астафьев (100 лет), Кир Булычев (90 лет). В сочинениях следует избегать пересказа биографий писателей и содержания их произведений, избыточного цитирования историко-литературных источников. Желательно, чтобы в сочинении нашел отражение смысл, заложенный в формулировке «У писателя только и есть один учитель: сами читатели», звучал ответ на вопрос, каково значение читателя в творческом процессе, как современный читатель «прочитывает» произведения авторов, живших и творивших в разные периоды истории России.

**13** «Любите книгу – она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий. (М. Горький): юбилеи литературных произведений в 2024 году

Данное тематическое направление предполагает прежде всего обращение к читательскому опыту участников конкурса. Не следует пересказывать произведение, подменять сочинение о книге сочинением об авторе, рассуждать о значении книг в жизни человека вообще, злоупотреблять цитатами. В то же время приветствуется уместное, грамотное и корректное использование художественного текста, литературоведческого и литературно-критического материала, обращение к историко-литературному и историко-культурному контексту. Предлагаются следующие литературные произведения: 195 лет со времени издания повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» (1829 г.); 190 лет со времени выхода сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок» (1834 г.); 190 лет с даты публикации сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» (1834 г.); 180 лет с даты публикации сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева» (1844 г.); 170 лет с даты публикации повести И.С. Тургенева «Муму» (1854 г.); 155 лет со времени завершения публикации романа «Война и мир» Л.Н. Толстого (1869 г.); 140 лет с даты публикации романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна» (1884 г.); 130 лет со времени завершения работы над сказками Редьярда Киплинга «Книга джунглей» (1894 г.); 120 лет со времени публикации лирической комедии «Вишневый сад» А.П. Чехова (1904 г.); 120 лет со времени написания романа Джека Лондона «Морской волк» (1904 г.); 110 лет сборнику А.А. Ахматовой «Четки» (1914 г.); 100 лет со времени публикации сказок В.В. Бианки «Лесные домишки», «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?», «Кто чем поет?» (1924 г.); 85 лет роману французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери «Планета людей» (1939 г.); 85 лет со времени издания повести Р.И. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (1939 г.); 85 лет со времени написания сказочной повести «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волкова (1939 г.); 80 лет со времени создания Л.А. Кассилем повести «Дорогие мои мальчишки» (1944 г.); 75 лет со времени издания Словаря русского языка С.И. Ожегова (1949 г.); 70 лет со времени написания повести Н.Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» (1954 г.); 65 лет со времени публикации романа Аркадия и Бориса Стругацких «Страна багровых туч» (1959 г.); 65 лет со времени написания «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского (1959 г.).